

DCJF



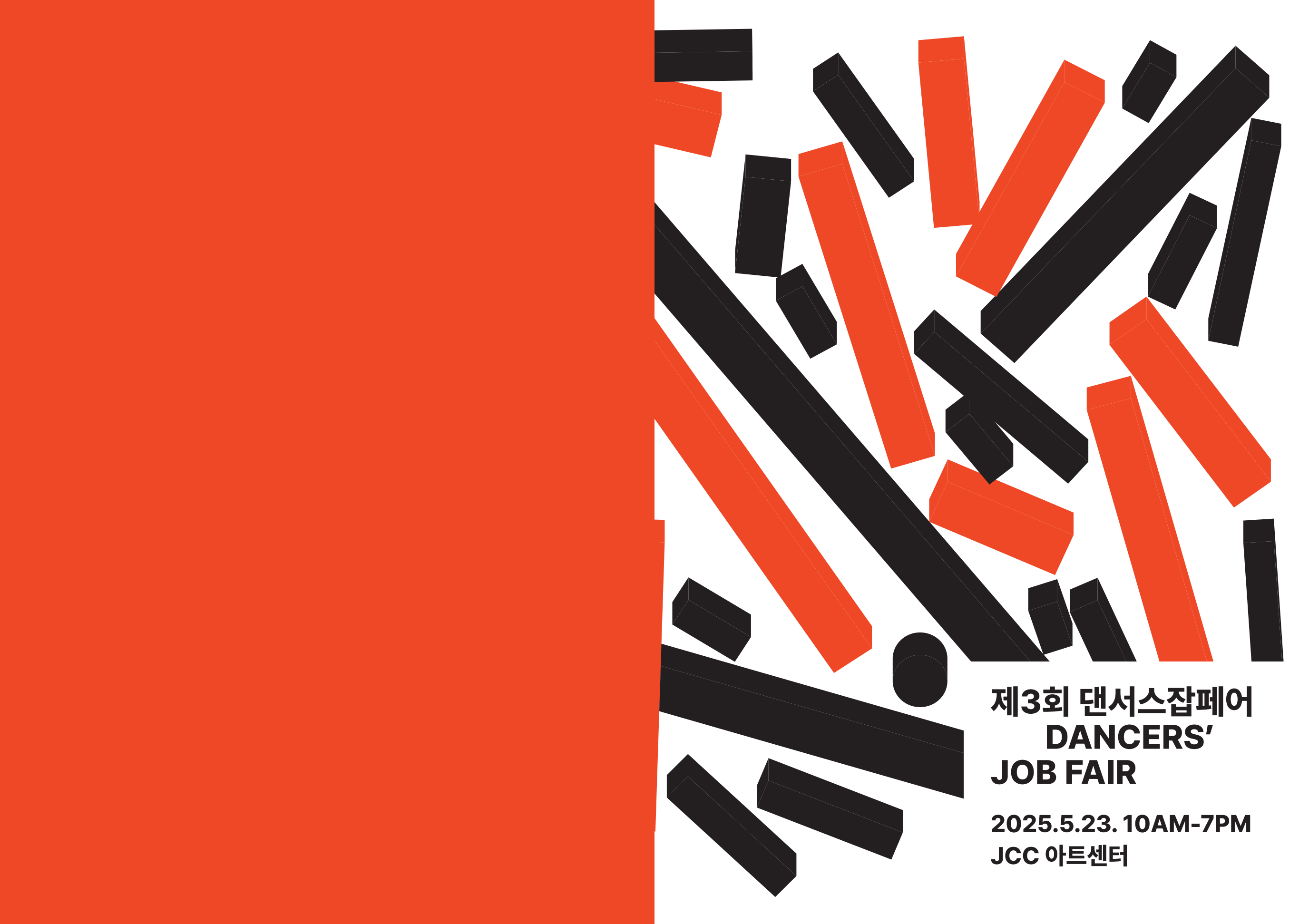
제3회 댄서스잡페어
DANCERS'
JOB FAIR

2025.5.23. 10AM-7PM
JCC 아트센터

주최 주관  JCC 아트센터
후원  한국무용협회



DANCERS' JOB FAIR



**제3회 댄서스잡페어
DANCERS'
JOB FAIR**

**2025.5.23. 10AM-7PM
JCC 아트센터**



안녕하세요.
(재)전문무용수지원센터 이사장 이해준입니다.

(재)전문무용수지원센터는 무용예술인의 직업전환과 일자리 창출을 위한 실질적인 방안을 모색하고자 「댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR」를 개최하고 있습니다.

올해로 세 번째를 맞이한 <2025 제3회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)>에 함께해주신 여러분을 진심으로 환영합니다.

댄서스잡페어는 단순한 채용 정보 제공을 넘어, 무용인의 삶을 존중하고 그 소중한 경험이 다양한 분야로 확장될 수 있도록 함께 고민하는 자리입니다. 무용수들은 수많은 시간 동안 치열한 훈련과 몰입을 통해 무대 위 감동을 만들어내지만, 활동 이후의 진로는 여전히 쉽지 않은 과제로 남아 있습니다.

이러한 현실을 함께 나누고, 실질적인 돌파구를 마련하고자 다양한 문화예술기관과 인접 분야의 전문가들이 뜻을 모아 주셨습니다. 이번 박람회를 통해 무용예술인들이 자신의 경험과 역량을 바탕으로 새로운 가능성과 연결되기를 기대합니다.

이 자리를 함께 만들어주신 이사님들과 자문위원님들, 그리고 참여해주신 기관과 단체 여러분께 깊이 감사드리며, 무용예술인의 가능성을 믿고 응원해 주시는 모든 분들께 진심의 인사를 전합니다.

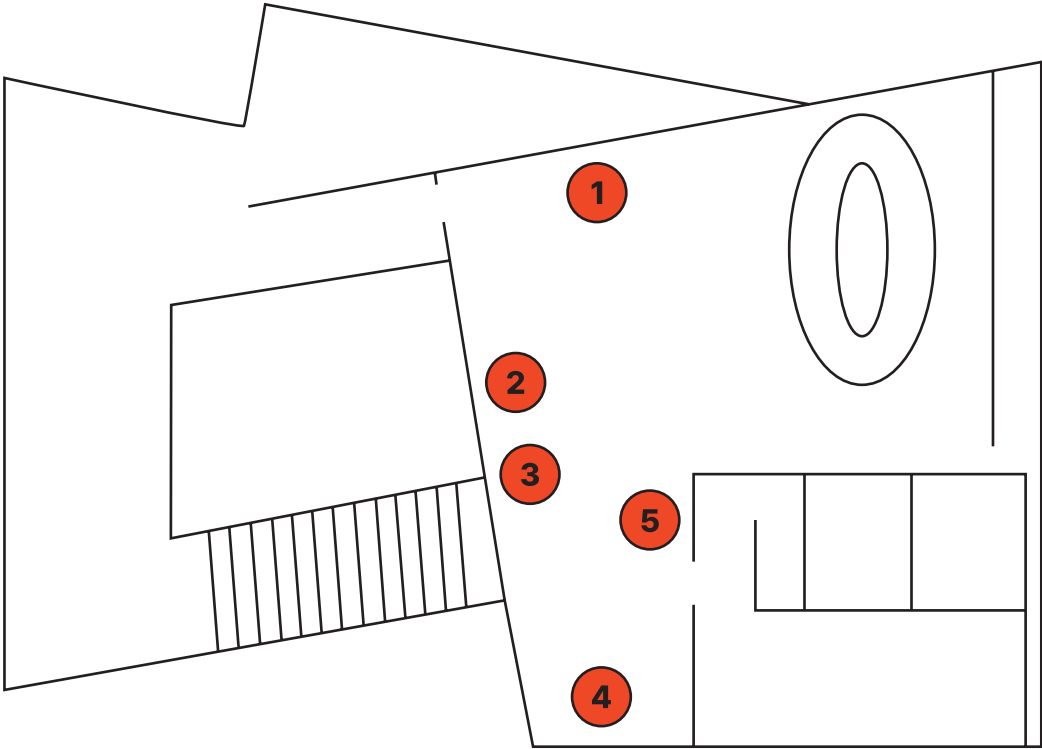
(재)전문무용수지원센터는 앞으로도 무용예술인의 더 나은 내일을 위해 늘 함께하겠습니다.

지속적인 관심과 격려를 부탁드립니다.
감사합니다.

(재)전문무용수지원센터 이사장 이)해준

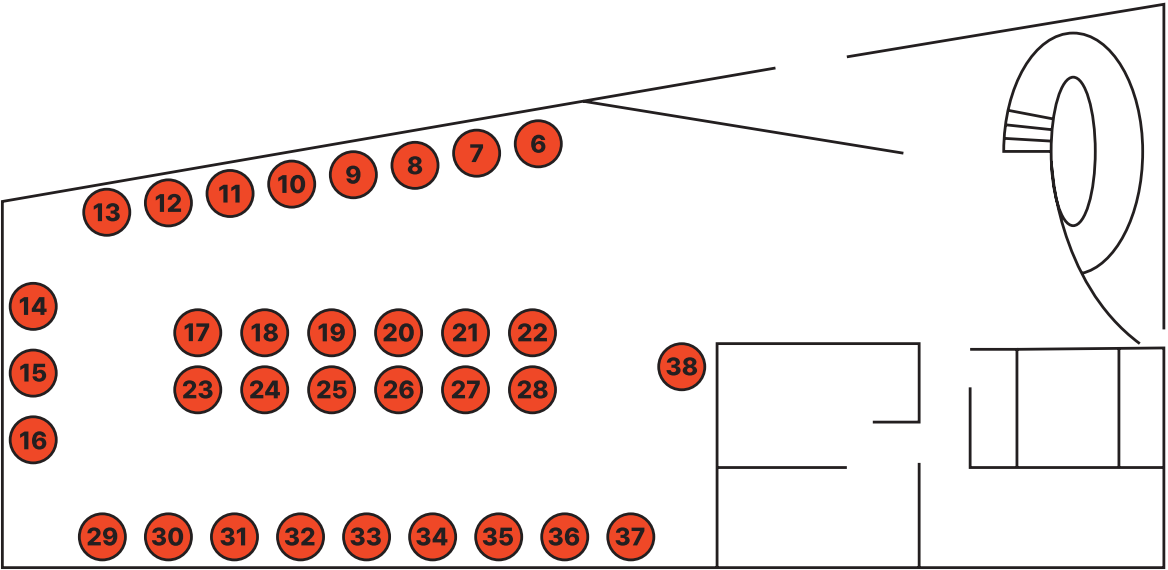
JCC 아트센터 3층

- 1 (재)전문무용수지원센터
- 2 직업전환 컨설팅 무용멘토링
- 3 직업전환 컨설팅 취업정보
- 4 증명사진 촬영(O'Frame)
- 5 잇컬러 퍼스널컬러 컨설팅



JCC 아트센터 4층

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 6 (재)강북문화재단 | 22 BACKSTAGE PRODUCTS |
| 7 모던필라테스 | 23 굿볼아카데미 |
| 8 문화리서치 피오 | 24 사단법인 한국미래춤협회 |
| 9 한국코레오바레협회 | 25 M극장 |
| 10 COREO | 26 댄스앤드림 / (주)루스플라이 |
| 11 룩스빛아트컴퍼니 | 27 무용협동조합연합회 |
| 12 (사)한국기무치유협회 | 28 (주)이화YSM아카데미 |
| 13 신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터 | 29 키네시오 코리아 |
| 14 (사)서울발레시어터 | 30 E.Farbe MAKE UP |
| 15 국제무용협회 한국본부 | 31 파이가 |
| 16 (주)아미고스토리 | 32 (사)한국발레협회 |
| 17 국립무용단 | 33 아트인무브먼트 |
| 18 서울남산·돈화문국악당 | 34 국제공연예술프로젝트 |
| 19 MKB DANCE MUSIC | 35 한국무용교수총연합회 |
| 20 한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM) | 36 바디올로지 I.O.M |
| 21 화면해설 오디오작가협회 | 37 안덕기 움직임연구소 |
| | 38 굿즈 갓잡 (Goods GOT JOB) |



(재)전문무용수지원센터

단체소개

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 문화체육관광부 승인을 받아 2007년 1월 설립된 재단법인이다. 본 센터는 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 지원, 공연 중 상해에 대한 지원과 댄서스잡마켓을 통해 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동 개선을 지원하고 있다.

웹사이트

www.dcdcenter.or.kr
instagram @dcdcenter

주소

서울시 종로구 창경궁로
253-1 (어젤리아 명륜1) 4층

문의

02-720-6202
dcdc@dcdcenter.or.kr

사업소개

[직업전환 아카데미]

- 무음성해설가 교육프로그램
- 무용재활 교육프로그램

[일자리지원]

- 실무형창의인재 양성프로그램
- Dance for PD [파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램]
- Dance for Dementia [인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램]
- Medi Ballet-우아댄스

직업전환 교육비 지원

직업전환 컨설팅

직업전환 박람회 [DANCERS' JOB FAIR]

[댄서스잡마켓]

- 합동오디션

[상해지원]

- 상해치료비지원
- 전문무용수 부상예방검진

[직업능력개발원]

- 전문무용수 직업능력개발원 프로그램
- 기무치유 자격증 워크숍
- Find your Barre 자격증 워크숍
- 사진 촬영 워크숍
- 영상 촬영 워크숍
- 콘텐츠 제작 워크숍
- 무대 메이크업 워크숍



직업전환 컨설팅

사업목적

전문컨설턴트의 단계별 교육과 상담을 통해 무용예술인에게 자기분석과 커리어 플랜을 구체적으로 구상할 수 있도록 하고, 무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 심층적이고 전문적인 진로 상담을 제공하고 있다.

무용 멘토링



오정은 무용멘토

분야

- 무용 및 근접분야 직업/진로 탐색

경력

- 전북대학교 무용학과 강사
- 한국예술종합학교 '아트문' 선배 예술가
- 한국심리교육협회 진로 적성 상담사 1급 자격증
- 한국심리교육협회 청소년 진로 상담사 1급 자격증

사업내용

- 맞춤형 컨설팅 지원
- 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- 이력서/자기소개서 작성 및 면접 1:1 코칭
- 최근의 고용동향과 채용시장 안내
- 적합한 채용정보 찾기 등 구체적인 나만의 구직전략 수립
- 다양한 직업전환 성공/실패 사례 소개
- 무용 및 근접 분야 직업/진로 탐색

취업정보



손명화 컨설턴트

분야

- 서류/면접 채용 전략 및 진로/역량 분석

경력

- 속명여대 객원교수
- 라온업 컨설팅, 대표 컨설턴트
- 한국외대, 안양대, 경민대 등 취업/진로 강의 담당 (교육학부 강사)
- 교육 컨설팅 업체 팀장급 8년 근무
- 외국계 기업 근무(Henkel) 등
- 총 80여 개 대학 및 기관 이력서/면접 컨설팅(10,000회 이상) 및 특강 진행
- mbti 일반 강사, 에니어그램, 평생교육사 자격 보유

(재)강북문화재단

단체소개

- (재)강북문화재단은 「서울특별시 강북구 강북문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」가 정하는 바에 따라, 강북구의 문화 예술진흥과 구민의 문화·복지 증진을 목적으로 설립하여 운영하고 있다.
- 미션 - 내 삶에 힘이 되는 문화 매력 도시, 강북
 - 비전 - 구민의 문화복지를 실현하는 강북문화 재단
 - 슬로건 - 역사로 꿈꾸고 문화로 빛나자
 - 핵심 가치 - 창의적 혁신 · 지속가능성 · 지역정체성 · 사회적 가치
 - 전략목표 - 지역문화 생태계 조성 · 문화예술 향유 확대 · 강북다움 실현 · 혁신경영 시스템 구축

사업소개

- 공연
 - 583석, 171석 대/소공연장 (강북 소나무 홀/강북 진달래 홀) 운영
 - 연간 20회 내외 공연 추진
 - 무용을 비롯한 클래식, 연극, 뮤지컬 등 다양한 공연예술 콘텐츠 추진
- 전시
 - 면적 302.35m² 규모 강북 진달래 홀 갤러리 운영
 - 연간 4회차 이상 기획전시
 - 다채로운 시각예술 작품 기획전시 추진
- 문화사업
 - 문화예술 활성화, 지역문화예술 진흥, 문화예술 플랫폼 구축
 - 강북 페스타, 찾아가는 문화공연, 축제 등 폭넓은 문화사업 추진
 - 구립예술단(시니어합창단, 여성합창단, 소년소녀합창단, 실버악단, 청소년 오케스트라) 관리 및 운영
- 예술교육
 - ‘강북문화대학’ 기획 및 운영 (연간 4,500명 내외 수강)
 - 정기강좌(연 4학기) 및 단기강좌, 특강 등 기획운영 (연간 100개 내외 강좌)
 - 문화 예술교육 전문가 과정 운영 (도슨트 프로그램, 그림책 작가 등)

웹사이트
www.gbcbf.or.kr

주소
서울특별시 강북구 삼각산로 85, 강북문화예술회관 3층

문의
02-994-8456
gbcbf@gbcbf.or.kr



모던필라테스

단체소개

모던필라테스는 한국의 최초(2003) 필라테스 교육기관으로 조셉 필라테스 제자 이브젠트리(무용수)가 보완하고 페넬로페 레이티(무용수)가 발전시킨 필라테스로 해부생리학, 인체역학, 자세의학을 보강한 프로그램이다. 조셉의 클라이언트는 일반인들에게 적합하도록 수정하였고 국내에는 물리치료를 전공한 명예회장님을 통해 전공분야의 지식과 연구를 토대로 전문성을 확장하였다. 지금까지 21년동안 많은 강사전문과정과 워크샵들을 개최하였으며 전문성을 띄고 있다는게 특징이다.

사업소개

- 강사교육과정 : 22년 동안 필라테스 전문강사를 배출 PRE-COURSE/ Unit1 / Unit2 / Unit3 (6~8개월)
- 워크숍 : 국내 국외 전문강사진 초빙 꾸준한 워크숍 진행
- 슈퍼바이저 교육과정 : 전문교육 강사과정
- 지점 가맹 사업 : 전국 & 해외 포함 110개 이상 지점 보유 (강사들의 취업연계가능/해외취업가능/지점관리와 원장교육진행/운영시스템교육)
- 온라인 강의 진행



웹사이트
www.modernpilates.co.kr

주소
서울특별시 방배로 144 5층

문의
02-3471-5766
koreapilates@modernpilates.co.kr

문화리서치 피오

단체소개

더 나은 문화예술을 꿈꾸는 야심 찬 제안도 대안을 끌어내기 위한 정연한 대화도 근거 evidence에 발 딛지 않으면 허허롭다. 박물관, 미술관, 도서관, 공연장을 꾸려 나가려면 고객 한 분 한 분이 지닌 마음의 풍경을 이해하고 있어야 한다. 오늘 공연·전시가 관람객의 마음에 어떻게 받아들여졌을지를 이해해야 하고, 공연·전시하는 사람을 돕는 사람은 돕기 위해 마련한 프로그램이 어떻게 도움이 되었을지를 살펴야 한다. 시민이 문화예술을 온전히 향유하길 바라는 정책담당자라면 일상 속에서 문화예술이 어떻게 자리 잡고 있는지 꿰고 있어야 한다. 그리고 이때 방법은 소수의 탁월한 직관이나 오랫동안 몸에 익힌 관행에 의존하지 않는 과학적인 방법이어야 하며 그렇게 어렵게 길어 올려 얻어낸 근거 evidence만이 문제 해결이라는 항해를 나설 때 거센 풍랑을 이기는 닻이 되어준다. 2005년 시작 이후 피오는 40여 기관의 클라이언트와 함께 약 300여 건 이상의 조사연구로 문화 예술계의 크고 작은 의사결정과 논의를 뒷받침해 오고 있다. 문화 리서치 피오가 추구하는 가치는 1. 문화예술에 대한 공감 2. 정성이 담긴 자료 수집 3. 창의적인 연구 디자인 4. 잘 알리고 이해가 쉬워 쓰임이 많은 보고서 작성을 추구하고 있다.

사업소개

- 관객 연구 : 공연장 박물관 미술관 도서관
 - 브랜딩 Branding
 - 홍보 마케팅 전략 컨설팅
 - 기관 평가 발전방안 연구
 - CRM 구축 운영 컨설팅
- 문화 예술 정책/프로그램 평가+발전 방안연구
 - 전문가 패널 연구
 - Database 구축
 - 현장 수요 조사
 - 참여자 수혜자 조사
- 문화 예술 인력 실태조사(직무분석, 직무만족도)
 - 심층 면접 RGI
 - 조사 설계 지문
- 기업 문화 예술 사회공헌활동
 - 관광 스포츠 분야

한국코레오바레협회

단체소개

한국코레오바레협회는 'It's all start with Movement! Move Better! Feel Better! Find Your Barre!'라는 슬로건을 기반으로 하여, 무용인들을 비롯한 모든 사람들이 움직임을 통해 건강하게 즐기고 에너지를 얻을 수 있도록 도모하기 위해 시작된 협회이다. 본 협회에서는 미국과 유럽에서 널리 보급된 바레(Barre) 운동을 무용 기능적인 요소를 접목시켜 코레오그래피 스타일의 안무 프로그램을 개발하고 보급하여 운동 및 지도자 양성을 위해 만든 민간자격 협회이다.

사업소개

한국코레오바레협회는 바레(Barre) 프로그램을 통해 전문무용수, 운동선수, 일반인 등을 대상으로 근력 강화, 유연성, 신체적 기능 발달 및 유지 활동을 돕는 바레 전문가를 양성하는 데 목적이 있다. 본 협회에서는 바레(Barre)의 기본동작을 기반으로 발레, 현대무용의 코레오크레피를 통합한 프로그램을 개발 및 보급하여 지도자 양성을 통해 전문가를 배출하고, 배출된 전문가들을 대상으로 취업 연계뿐만 아니라 창업에 대한 도움 및 지원을 제공한다. 더불어 본 협회에서는 무용인들의 향후 다양한 직업군으로서의 선택뿐만 아니라 경력 단절 또는 은퇴 후 무용인들을 위해 제2의 직업으로서 전환 및 진로 방향을 모색할 수 있도록 기회를 제공한다.

웹사이트
thepio.co.kr

주소
서울특별시 서초구 남부순환로
2349-13 예술전당 타워 2층

문의
02-588-7020
pio@thepio.co.kr

문화
리서치
피오

pio
Arts & Culture
The Fact Explorer

공감할수
있는사실

문화예술
전문연구
조사회사



COREO BARRE

Korea Coreo Barre Association
Coreo Ground
<https://www.instagram.com/coreo.barre>

웹사이트
instagram @coreo.barre

주소
경기도 고양시 일산동구 숲속
마을로 26,풍동프라자 5층

문의
010-2918-2064
yyhwi2@naver.com

단체소개

주식회사 꼬레오는 무용예술인의 활동영역을 넓히고 영향력 증진을 위해 2019년 창립한 회사이다.

본 회사는 무용가들이 춤을 중심으로 다양한 활동을 통해 영향력을 키우고 각각의 아티스트로서의 사회, 경제적 지위 향상을 통한 무용계의 팬층개발과 꼬레오만의 레이블 형성을 목적으로 한다.

사업소개

SCENE CHANGER
꼬레오는 전문 무용수 및 댄서 모델을 제안하는 퍼포먼스&모델 엔터테인먼트이다. 진정성 있는 예술적 감각으로 브랜드의 가치를 몸짓 하나로 재탄생시키는 꼬레오의 무브먼트는 전 세계 다양한 브랜드들과 함께하고 있다. 전형적인 모델의 형식에서 벗어난 무용수 및 댄서 모델을 통해 브랜드의 경험을 확장할 수 있는 문화와 예술을 기획한다. 브랜드와 소비자 그리고 예술을 사랑하는 모든 마음을 움직이도록 We change the scene. 꼬레오는 에이전시, 복합문화공간, 아카데미를 운영 중이다. 또한 꼬레오 내의 레이블을 목표로 2024년 안무가 컨설팅 및 작품 제작 지원을 본격적으로 시작했다.

단체소개

2013년 LUX-빛 시각장애인 무용단 설립을 시작으로, 한국의 전통무용 및 발레를 기반으로 비장애인과 시각장애인이 함께 창작무용 예술 공연을 실시해 오면서 창작무용 교육사업의 초석을 다져왔다. 이러한 경험을 발판으로 창작무용 보급 및 교육사업을 추진하여 무용 창작 진흥 및 대중화에 기여함은 물론, 사회공헌에 적극 동참하고 나아가 한국문화예술에 기여하고자 비영리 사단법인을 설립하여 새로운 도약을 하고 있는 예비 사회적 기업이다. 'LOOK(룩:보다. 바라보다)'을 넘어서 'LUX(룩스:Light/Unique/X..)' 아주 특별한(Unique) 빛이 되어 그 밝기를 무한대(X)로 비춰 나가고 있는 무용단이다.

사업소개

한국의 전통무용 및 발레를 기반으로 한 창작공연과 이를 토대로 무용 보급 및 교육사업을 추진하여 무용 창작 진흥 및 대중화에 공헌하고, 소외계층 및 취약 계층에게 다양한 문화 예술복지를 지원하고 일자리를 제공함으로써 취약계층의 삶의 질 향상에 기여한다. 무용을 배우고자 하는 시각장애인에게 무용을 접할 수 있는 기회를 제공하며 무용수로서의 꿈을 키워주고 실현 시킬 수 있도록 지도하여 한 예술인으로 성장시키는데 보탬이 된다.

웹사이트
www.coreo.co.kr

주소
서울특별시 강남구 언주로
530 COREO

문의
070-8829-3895
official@coreo.co.kr



웹사이트
www.luxbitart.co.kr

주소
서울특별시 동작구
사당로13길 36, B1

문의
02-533-4863
lux@luxbitart.co.kr

(사)한국기무치유험회

단체소개

(사)한국기무치유험회는 무용치료 영역의 학문적 연구를 위한 토대를 마련하고 더 나아가 무용치료의 영역이 대체의학의 한 영역으로 자리매김 할 수 있는 기회를 제공하고자 한다. 또한 무용 활동의 사회적 공헌도를 높여 삶의 질을 향상 시킬 수 있는 공공성을 확보하는데 기여하고, 자격증 과정을 통해 무용수들의 직업전환으로의 가능성을 열어 사회·경제 지위 향상을 도모하는 것을 목적으로 한다.

사업소개

본 협회는 기무치유 자격증 3급인 산조기무와 1,2급 오행경혈기무를 통해 자격증 과정을 진행하고자 한다. 기무는 한국춤과 기공을 활용한 움직임으로 기, 호흡, 음양의 원리를 바탕으로 구성된 한의학적 관점을 토대로 한 움직임이다. 기무를 통해 기의 운동성을 강화하고 조절하여 자연치유능력이 향상될 수 있도록 안내자의 역할을 할 수 있는 이론 및 실기역량을 기르는 것을 목표로 하여 나아가, 무용전공생들의 취업을 향상에 기여할 것 이다.

웹사이트
instagram @kgdta__

주소
서울특별시 강남구 논현로4길
36 3층

문의
010-3746-9375
aurora@khu.ac.kr



신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터

단체소개

<신통신경외과>
본원 의료진은 국내/외 전문학회 및 저널에 꾸준한 연구 성과 게재 및 학술발표를 진행해 온 분야 전문가들이다. 정확한 영상의 검사와 기능검사, 풍부한 임상 경험을 기반으로 환자, 운동선수 및 무용수들에게 꼭 필요하고 맞춤형 치료만을 시행 중에 있다.

<스포츠재활트레이닝센터>
본 센터는 무용계 및 스포츠계에서 다양하고 풍부한 경력을 가진 센터진으로 구성되어 있으며, 부상으로 인한 어려움을 겪고 있는 무용수와 운동선수가 통증 없이 각자의 무대로 돌아갈 수 있도록 체계적이고 과학적인 치료를 제공하고 있다. 나아가 무용수 및 운동선수들의 복귀 후 더 나은 퍼포먼스를 위한 트레이닝 프로그램을 제공함으로써 그들의 커리어 향상을 돕는 든든한 런닝메이트가 되고자 한다. 또한 무용수들의 건강한 삶을 위하여 무용단 및 학교 등 관계 기관과의 업무협약을 맺고 공연, 대회 등에 대한 트레이너 파견 등 적극적인 의료 서비스를 지원하고자 한다.

사업소개

신통 스포츠재활 트레이닝 센터의 센터장은 (재)전문무용수지원센터에서 진행해 온 전문무용수부상예방검진, 부상 예방을 위한 세미나 출강 등을 통해 무용수들의 컨디셔닝을 담당했다. 그리고 선화예고 무용부 전공생들의 부상 예방/ 컨디셔닝, 이 외 주요 대학 무용과에 무용수를 위한 컨디셔닝 세미나 출강 및 국립무용단 단원을 위한 컨디셔닝 세미나 등을 통해 무용수의 건강한 퍼포먼스를 위한 조력을 해왔다. 이 외에도 프로 스포츠 및 국가대표 태릉선수촌 의무 트레이너로서 주요 세계 대회를 참가하는 등 재활/트레이닝 분야에 전문성을 인정받아왔다. 또한 본 센터는 전문 의료기관으로서 전문의와 센터 간의 긴밀한 협진을 통해 부상에 대한 치료, 재활, 예방 및 최상의 컨디션 유지를 위한 컨디셔닝 등을 주 업무로 하고있다. 이 외에 (재)전문무용수지원센터에서 진행했던 전문무용수 상해 예방교육지원 사업의 트레이닝 센터로 활동했으며, 각종 스포츠 대회 의무지원 및 발목/무릎 수술 환자들을 위한 대형 온라인 커뮤니티에서 치료 및 재활에 관한 세미나 등 활발한 활동을 진행 중에 있다.



웹사이트
instagram @physiokim_jy

주소
서울특별시 강북구 도봉로
260, 운산빌딩4층
스포츠재활트레이닝센터
(미아동189-14 운산빌딩 4층)
신통신경외과 (우)01132

문의
010-6308-1831
physiokim@naver.com

(사)서울발레시어터

단체소개

민간예술단체로서 창작발레의 새로운 트렌드를 이끌어가며, 한국 발레의 경계를 확장하는 중요한 역할을 맡고 있는 서울발레시어터는, 1995년에 창단되어 가족 발레부터 실험적이고 현대적인 작품들까지 폭넓은 레파토리를 선보이며 관객과 깊은 소통을 이어가고 있다.

서울발레시어터는 대한민국 최초로 컨템포러리 발레를 선도하며, 클래식 발레와 창작 모던 발레의 융합을 통해 독창적인 무대 언어와 상상력을 펼치고, 발레의 경계를 넘어서 예술적 실험을 이어가고 있다. 한국 최초로 창작 발레의 해외 수출을 이뤄낸 성과를 비롯해, 20여 편의 전막발레와 80여 편의 단막 발레를 보유하고 있다. 이는 예술에 대한 끊임없는 도전과 헌신이 이룬 결실이다.

사업소개

서울발레시어터는 예술을 통해 세상에 긍정적인 변화를 일으키고자 한다. 예술은 우리 사회가 더 나아갈 방향을 제시하고, 공감과 치유를 통해 사람들을 연결하는 힘을 가지고 있다.

- 창립 30주년 기념 공연: ‘age of innocence’, 기념전시, 세미나, 예술교육 / 마포아트센터 아트홀 맥
- 클래식 공연: ‘돈키호테’, ‘호두까기 인형’, ‘지젤’, ‘Moves’, ‘Ballet+’ 의정부문화예술의전당 외 13개 지역공연
- 예술 대중화를 위한 가족발레: ‘피터팬’, ‘신, 데렐라’ / 영덕예주문화예술회관 대극장 외 4개 지역공연
- 기술융합공연: ‘숲 속 발레음악회’ / 광주 ACC 어린이극장
- 시민을 위한 축제: 2025 서울국제발레워크 / 서울발레페스티벌 / 석촌호수 서호 수변무대, 아뜰리에

웹사이트
ballet.or.kr

주소
서울특별시 동대문구 장한로 3
승원빌딩 8층

문의
02-3442-2637
sbt1995@daum.net



국제무용협회 한국본부

단체소개

국제무용협회(CID-UNESCO) 한국본부는 1996년에 한국 무용과 세계 무용 간의 국제적인 교류를 촉진하기 위해 설립되었다. 한국본부는 세계 180여 개 회원국과의 지속적인 교류와 협력을 통해 한국의 무용인과 작품을 국제무대에 소개하고 있으며, 동시에 해외의 수준 높은 무용인과 단체들을 국내에 소개하고 있다. <서울세계무용축제>, <우리춤 빛깔 찾기>, <세계음악과 만나는 우리 춤> 등 다양한 프로젝트를 통해 무용을 매개로 한 문화예술 교류를 꾸준히 이어가고 있으며, 예술성과 대중성을 겸비한 무용 축제를 기획하며 한국 무용의 세계화를 실현하고 있다.

2003년 문화예술전문단체로 지정된 이후, 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 서울특별시, 서울문화재단은 물론 주한 각국 대사관 및 해외 정부기관과도 긴밀한 협력 관계를 유지하고 있다.

이를 바탕으로, 국제무용협회 한국본부는 한국과 세계를 잇는 문화예술 교류의 중심이자, 무용을 통해 연결되는 창조적 플랫폼으로서 역할을 하고 있다.

사업소개

국제무용협회 한국본부는 지난 26년간 외국의 최정상급 작품과 라이징 스타를 국내 관객에게 소개하고 한국의 무용가를 해외에 진출시키는 가교 역할을 하는 ‘서울세계무용축제(SIDance)’, 해외 주요 무용 인사들을 초청하여 한국 무용의 저력을 알리고, 국내 무용 예술인들의 국제 활동 기회 창출하며, 무용계화두와 현황을 공유하는 무용 전문 글로벌 마켓 ‘후즈넥스트(WHO’S NEXT)’, 전세계 극장, 축제, 문화기관등과의 공고하고 광범위한 네트워크를 바탕으로 민간 문화외교 사절로 불릴 만큼 한국 무용 세계무대 진출의 플랫폼 역할을 하는 ‘동아시아무용플랫폼(HOTPOT: EastAsiaDancePlatform)’ 공동주최국으로 활동 등을 운영하고 있다.



웹사이트
www.sidance.org

주소
서울특별시 마포구 성미산로 29

문의
02-3216-1185
inquiry@sidance.org

(주)아미고스토리

단체소개

(주)아미고 스토리는 체계적인 조직 시스템으로 유아발레를 전문적으로 발전시키고, 대중화를 위해 끊임없이 발레 교육 프로그램을 연구 및 개발하는 회사로 마마발레, 공주발레, 포인트발레, 클래식발레, 성인발레 등 다양한 프로그램을 구성하여 서울, 경기, 인천 300여 곳 기관에 출강하고 있다.

사업소개

아미고 자격증은 한국직업능력개발원 민간 자격등 등록 NCS 활용 가능한 자격증이고, 1번의 연수로 2개의 지도자 자격증 취득이 가능합니다. 또 자격증 취득에서 멈추는 것이 아닌 신입 강사선생님들이 교육 현장에 나가기에 앞서 아미고 교육 이사, 팀장님의 1:1 맞춤 교육을 시행하여 엄격히 엄선된 신입 강사들만이 수업을 진행하고 있습니다. 그렇게 배출된 선생님들이 수도권 서울, 경기, 인천과 지방권 경상도, 전라과 지역의 300여 곳의 유치원, 문화센터 등 수많은 곳에서 수업 진행하고 있습니다.

국립무용단

단체소개

1962년에 창단된 국립무용단은 국립극장의 전속단체로 전통을 기반으로 한 창작을 목표로 꾸준히 예술활동을 이어가고 있다. 초대 단장인 송범을 시작으로 조흥동·최현·국수호·김현자·배정혜·윤성주·김상덕·손인영에 이어 김종덕이 예술감독 겸 단장을 맡고 있다.

사업소개

국립무용단은 당대 최고의 춤 예술가들의 지도하에 전통과 민속춤을 계승하는 한편, 이를 기반으로 동시대의 관객이 감동할 수 있는 현대적인 작품 개발을 위한 창작활동을 펼치고 있다. 주요 레퍼토리로는 전통춤 모음 <코리아 환타지>, 무용극 <춤, 춘향>, 세련된 한국 춤 <목향> <향연> <산조>, 해외 안무가와와의 협업으로 장르의 경계를 허물고 우리 춤의 가능성을 확장한 <회오리> <시간의 나이> 등이 있으며 전통을 기반으로 각기 다른 미학의 춤 예술로 한국창작무용을 선두에서 이끌고 있다. 한국 최고의 기량을 자랑하는 국립무용단원은 역동적이고 세련된 춤사위로 관객에게 행복한 미적 체험을 선사한다.

웹사이트
amigostory.com

주소
서울특별시 강남구 압구정로 113-22, 미성상가 2층, 아미고 발레

문의
02-3676-8889
amigokidsschool@daum.net

발레리나 공주가 되고 싶은 아이들에게
날개를 달아줄 발레 선생님을 찾습니다.

2025 신입, 경력직
유아발레 강사 대모집

(강남/강북/강서/인천/경기/
천안/대전/강원/전라도광주 강사 모집)

지원기간: 2025.01.31까지
지원방법: amigokidsschool@daum.net
이력서 제출 혹은 구글폼으로 지원해주세요.

이력서 검토→1차면접→강사 교육→출강★

아미고발레 강사 특전

- ① 아미고발레만의 프로그램 제공
및 아미고발레 수업 노하우 제공
- ② 업계 최고 높은 강사로 제공
- ③ 원하는 스케줄 맞춤 제공
- ④ 본사 밀착 케어로 꾸준한 성장

업계 최대 강사 우대! 아미고발레만의 신나는 프로그램과 함께
아이들에게 꿈을 주는 멋진 발레선생님을 도전해보세요♥

아미고발레 본사 ☎ 02)3676.8889 아미고발레 강사 지원 바로가기



웹사이트
www.ntok.go.kr

주소
서울특별시 중구 장충단로 59
국립극장

문의
02-2280-4114

서울남산·돈화문국악당

단체소개

[서울남산·서울돈화문국악당]
서울의 중심에서 국악의 아름다움을 만날 수 있는 두 공연장, 서울남산국악당과 서울돈화문국악당은 전통문화의 멋과 감성을 느낄 수 있는 공간이다. 남산골한옥마을 내에 위치한 남산국악당은 도심 속에서도 전통 한옥의 정취와 함께 국악을 즐길 수 있는 공간이며, 창덕궁 앞에 자리한 돈화문국악당은 전통과 현대가 어우러진 무대에서 관객과 예술가가 함께 호흡하는 특별한 경험을 제공한다. 두 공연장은 양질의 전통예술 콘텐츠를 통해 시민들이 보다 쉽고 깊게 전통문화를 향유할 수 있도록 기여하며, 도심 속에서도 한국 고유의 예술과 정서를 체험할 수 있는 소중한 문화 명소로 자리매김하고 있다.

[서울남산국악당]
서울남산국악당은 2007년 전통공연예술의 진흥과 국악의 우수성을 알리기 위해 건립된 국악 전문 공연장으로, 한국의 전통과 자연이 어우러져 도심 속에서도 남산골한옥마을의 정취와 함께 수준 높은 전통 공연 관람과 여유로운 휴식이 함께 하는 공간이다.

[서울돈화문국악당]
창덕궁의 얼굴인 돈화문(敦化門)의 이름을 딴 서울돈화문국악당은 세계문화유산에 등재된 '창덕궁'과 정제되고 장엄한 건축물을 자랑하는 '종묘'를 이웃하고 있는 국악 전문 공연장으로, 전통 한옥과 현대 건축 양식의 조화 속 자연음향으로 국악을 감상할 수 있는 실내 공연장과 야외 공연을 위한 국악마당으로 구성되어 관객과 연주자가 함께 호흡하며 우리 전통의 멋을 즐길 수 있다.

웹사이트

[서울남산국악당] <http://www.hanokmaeul.or.kr>
[서울돈화문국악당] <https://www.sdttd.or.kr>

주소

[서울남산국악당] 서울특별시 중구 퇴계로 34길 28
[서울돈화문국악당] 서울특별시 종로구 율곡로 102

문의

[서울남산국악당] 02-6358-5500 / namsan@sgtt.kr
[서울돈화문국악당] 02-3210-7001 / donhwamun@sgtt.kr

사업소개

서울남산·돈화문국악당은 각 공연장별 대표 브랜드 공연인 일소당음악회, 산조대전, 야광명월, 남산마당페스타 등 자체 기획공연으로 전통예술의 정수를 선보이고 있다. 다양한 예술단체와의 협업으로 커넥트 사업을 운영하며 창작의 지평을 확장하고, 인큐베이팅 사업 단장(크라운해태 후원)을 통해 젊은 국악인과 무용수를 육성한다. 또한, 시민 체험형 공연과 예비 예술인, 기획자, 무대 인력을 위한 교육 프로그램을 통해 국악의 저변 확대와 후진 양성에 기여한다. 서울의 중심에서 전통과 현대를 연결하며, 국악의 대중화와 지속 가능한 발전을 위해 다양한 활동을 이어가고 있다.



MKB DANCE MUSIC

단체소개

마이뮤직(MAI MUSIC)은 AI 기술과 전문 작곡가의 협업을 통해 맞춤형 음악을 제공하는 플랫폼이다. 무용전공자로서 16년간 무용수와 안무가로 활동하며 공연예술에서 음악의 중요성을 절실히 느껴 직접 작곡을 시작했고, 현재 7년차 전문 작곡가로 활동하고 있다. 곡 과정에서 고객과의 소통 문제와 높은 제작 비용·시간 등 현실적 어려움을 체감하며, 이를 해결하고자 AI 기반 음악 창작 서비스인 마이뮤직을 창업하였다. 현재 게임, 공연, 영상 산업에서 활발히 서비스를 제공하며 혁신적인 음악 창작 환경을 구축하고 있다.

사업소개

마이뮤직(MAI MUSIC)은 사용자가 입력하나 키워드를 바탕으로 AI가 실시간으로 음악을 제작하고, 전문 작곡가가 이를 편곡하여 완성도를 높이는 음악 창작 플랫폼이다. 무용, 연극, 뮤지컬 등 공연예술 분야뿐 아니라 게임, 영화 광고와 같은 다양한 산업에서 필요로 하는 맞춤형 BGM을 효율적으로 제공한다.

고객은 원하는 음악 스타일을 간단한 테스트 입력만으로 손쉽게 얻을 수 있으며, 기존 작곡 방식 대비 제작 시간과 비용을 크게 절감할 수 있다. 현재 국내외 공연예술단체 및 콘텐츠 기업과 협력하여 음악을 공급하고 있으며, 향후 메타버스 및 XR 등 차세대 콘텐츠 분야로 사업을 확대할 예정이다.

MKB DANCE MUSIC



무용의 감성을 음악의 언어로
그려낸 무용음악 장르의 선구자

최민지
CHOI MINJI

작곡가 . 대표

웹사이트
maimusic.co.kr

주소
서울특별시 영등포구 여의대방로
9가길 6 4431, 301호

문의
010-4343-6333
mkbdancemusic@naver.com

한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM)

단체소개

한국 소매틱 국제협회는 정통성 있는 국제 소매틱 메소드로 인정받고 있는 140년 역사의 알렉산더테크닉을 중심으로 다양한 소매틱 요법을 연구, 교육하고 나아가 보급하는 것에 목적을 두었다. 현대를 살아가는 우리에게 거북목 증후군, 손목터널 증후군, 요통은 더 이상 낯선 단어가 아니다. 또한, 불면증, 불안증, 공황장애가 익숙한 단어로 느껴지며, 스트레스는 일상화된 것이 되었고, 만성통증과 스트레스를 해결하기 위해서 의학적 치료, 근력 운동이나 심리 상담보다 몸과 마음의 균형을 깨는 고질화 된 자세, 생활 및 마음의 습관을 개선하는 것이 선행되어야 한다. AT 자세 & 움직임 교육센터는 알렉산더테크닉 기법을 기본으로 해부학, 생리학, 심리학 등에 근거한 과학적 근거 베이스의 통합적 소매틱 교육 프로그램을 개발, 교육, 보급하고자 한다.

사업소개

알렉산더테크닉 PnM에서는 교육, 편찬, 국제 행사 등을 진행하고 있다.

- 교육: 고등 교육기관 강의, 국가 기관 특강, 국제 알렉산더테크닉 지도자 과정 등, 한국예술종합학교 무용원 전문사 “무용 과학 세미나”, 예술사 “춤과 인체과학”, “몸과 치유”, 차의과 대학교 스포츠의학대학원 “소매틱 교육 이론과 실제”, “통증과 소마틱스” 외 다수, KATI 코리아 알렉산더테크닉 국제지도자 과정: 현재 5~7기 운영 / 1~4기 24명의 졸업생 배출 / 31명의 재학생
- 소매틱 관련 서적 출판과 감수, “내 몸 사용법” (알렉산더테크닉 창시자 F.M. 알렉산더 지음) 감수 (2017년), “처음 만나는 알렉산더테크닉” (AT PnM 연구소 소장 김수연 지음) 발간 (2022년)
- 국제 이벤트 기획 및 진행: 국제적으로 활동하는 소매틱 전문가와 교류, 워크숍, 렉처 등의 국제 행사 운영, 무대 공포증 극복을 위한 소매틱 (Bob Lada), 발생학 움직임: 닥트 프로시저 (Robin Simmon), 골격 시스템 탐색 (Sakiko Ichiksubo), 존재의 근육으로 춤추다 (Hoffman Soto) 외 다수

화면해설 오디오작가협회

단체소개

오디오해설(Audio Description)의 홍보 및 교육 · 연구 활동을 통하여 화면해설·오디오해설의 올바른 정착과 발전에 이바지하며, 시각 기능에 어려움이 있는 시민들의 매체 접근 및 문화 증진에 기여함과 동시에 화면해설 오디오작가의 제반 권익보호를 목적으로 2021년 4월에 설립된 작가 권익 단체이다. (전 오디오작가협동조합)

사업소개

화면해설 오디오작가협회는 다양한 영상매체를 시각에 취약한 계층과 함께 감상할 수 있는 ‘화면해설작가’와 전시 및 공연예술의 다양한 장르를 현장에서 해설하는 ‘음성해설사’를 전문적으로 양성하고 있다. 또한 화면해설과 음성해설사 등을 모두 포함한 ‘오디오작가’의 역량 강화 및 권익을 증진하기 위한 노력을 기울이고 있으며, 더불어 장애인식을 개선하기 위한 적극적인 홍보활동을 하고 있다.

웹사이트
www.somat.co.kr

주소
서울특별시 중구 다산로 38길
66-47 코리아빌딩 2층

문의
070-7768-1717
somatkorea@gmail.com



주소
서울특별시 노원구 동일로
74길 27

문의
010-6317-8273
bvoice@naver.com

BACKSTAGE PRODUCTS

단체소개

주식회사 BACKSTAGE PRODUCTS는 발레를 중심으로 한 무대예술의 분야의 발전과 아티스트들의 커리어 지원 목적으로 설립된 기업이다. “발레라는 예술을 더 가까이 또는 친근하게”라는 기업 이념 아래, 무대예술의 매력을 널리 알리기 위한 상품 개발과 무용수들의 커리어를 지원하는 사업을 전개하며, 예술과 사회를 잇는 가교가 되는 것을 목표로 하고 있다.

사업소개

당사는 발레를 중심으로 한 라이프스타일 브랜드 “APLOM”을 통해, 발레를 하는 사람은 물론, 운동을 전혀 하지 않는 일반인도 일상 속에서 사용할 수 있는 제품을 제공하고 있다. 또한 무용수의 세컨드 커리어를 지원하는 “APLOM CAREER”에서는, 톱 무용수들의 에이전트 역할을 수행하며, 발레 경험을 살린 취업 지원을 진행하고 있다. 예를 들어 커리어 상담, 이력서 및 경력서 작성 지원, 비즈니스 스킬 강좌, 그리고 기업과의 매칭 지원 등을 실시하고 있다. APLOM과 APLOM CAREER를 통해, 저희는 예술가 한 사람 한 사람이 자신의 인생을 풍요롭게 구축해 나갈 수 있도록 지원하며, 예술문화의 발전에 기여하는 것을 목표로 하고 있다.

웹사이트
backstageproducts.jp

주소
東京都港区南青山2-5-17
POLA青山 5F Overlap

문의
03-6825-0497
risa@backstageproducts.jp



굿볼아카데미

단체소개

굿볼 메소드(Goodball Method)는 근육과 타인의 지도 중심인 기존 건강법에서 탈피해 인간이 지닌 근원적 치유의 힘을 깨우는 새로운 패러다임의 건강법이다. 우리 몸의 평균 경도와 가장 가깝게 개발된 굿 볼을 이용한 굿볼 메소드는 자극 등으로 수축하거나 늘어나 우리 몸에 불필요한 고통과 불편함을 안겨주는 문제점을 효과적으로 손상 전 원래 상태로 되돌려주기 때문이다. 부드러움과 탄력이라는 양면성이 자연스럽게 조화를 이루는 인체 친화적 테크놀로지의 절정인 굿 볼을 활용하는 굿볼 메소드는 근육 중심의 사고로 진행되는 요가, 필라테스, 피트니스 등과 선연한 차이점이 있다. 그들의 장점과는 부드럽게 결합하고, 그들이 해결하지 못하는 근원적 문제점에는 확실한 해결책을 제시하는 굿볼메소드가 지금껏 당신이 내내 갈망해온 건강법이 되리라 믿어 의심치 않는다.

사업소개

굿볼아카데미는 국립극장, 서울예술단, 분당요양원, 카이스트, 춘천문화강대국, 부천복지관, 을지대 물리치료학과, 경희의료원, 한국 생애 놀이치료 학회, 고려대 보건과학대학, 청주대학교 스포츠 건강 재활학과, 캐나다 컴플리트 밸런스 병원, 코리안 요가얼라이언스, 유니버설발레단 등과 업무협약을 맺어 다양한 프로그램을 진행해 오고 있다.

- 각종 질환으로 생기는 통증 개선 클래스
- 두피, 피부 탄력 관리를 테마로 하는 고급 에스테틱 프로그램
- 골프, 무용수, 배우, 요가강사, 필라테스 강사를 위한 움직임 향상 프로그램
- 유방암 재활, 성형 후 관리 클래스
- 임신부 관리 클래스
- 시니어 건강 특화 프로그램-치매 및 노년기 만성 질환 관리
- 체형 교정 코스



웹사이트
www.goodballmethod.com

주소
서울특별시 서초구 효령로
330-1, 천심빌딩 5층

문의
02-858-0066
goodballmethod.com

사단법인 한국미래춤협회

단체소개

1993년에 설립된 본 협회는 문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙, 제4조의 규정에 따라 설립된 법인으로서 회원의 공연예술사업, 학술·교육 사업을 통하여 무용학 발전에 도움을 주며 한국의 무용종합예술발전과 무용교육발전에 기여함을 목적으로 한다.

사업소개

한국미래춤협회는 무용 예술의 발전과 미래지향적 춤 문화를 위해 다양한 사업을 추진한다. 무용 공연과 국제교류, 신진 안무가 발굴, 무용 연구 발표, 학술대회, 무용교육, 청소년 예술 재능개발, 학술지 발간 등을 통해 무용계의 기반을 다진다.

- 전국무용콩쿨
- 창작공연 '춤의 세계로'
- 미래춤 학술대회
- 신진 안무가 발굴을 위한 '미래 안무가전'
- 원로 무용가들을 위한 '잃어버린 춤을 찾아'
- 젊은 춤꾼과 원로 무용가 춤세월 '한강'
- '국내 예술가 어워즈' 등

M극장

단체소개

한국창작 무용의 산실 국내 최초 춤 전용 M극장. M극장은 블랙박스 형태의 확 트인 무대와 높은 층고를 가진 국내 최초 춤 전용 극장으로, 2006년 개관 이래 지금까지 무용을 중심으로 문화예술 전반의 다양한 장르와의 창조적 소통을 통해 새로운 예술을 탄생시키고, 중견 예술가의 신진 예술가, 예술가의 관객을 잇는 오프라인 문화 플랫폼 역할을 해 온 문화복합공간: 아트팩토리(Art Factory)이다.

사업소개

M극장은 춤 공연을 위한 제 1의 극장으로 자리매김 하기 위해 기획 프로그램과 대관 프로그램을 선보이는 투트랙으로 공간을 운영하고자 한다. 기획 프로그램에는 공연뿐 아니라 교육, 교양 프로그램 등이 포함되며, 장기적으로는 연령 및 관여도별 교육프로그램, 국제교류 프로그램 등 무용을 중심으로 장르와 시장의 지평을 넓힐 수 있는 다양한 형식의 프로그램을 선보일 예정이다. 대관 공연 역시 그대로 진행하되, 무대 기술 전문 스태프 단체, 전문 공연 기획자와 협력하는 만큼 대관 시 작품 외적인 부분을 추가로 이용할 수 있는 '기획서작성', '홍보', '무대디자인' '조명디자인', 등 창제작 패키지 프로그램으로 대관상품을 다양화하여 예술가의 창제작 활동을 지원하고, 공연 품질을 높이는 동시에 극장의 수가를 다각화하고자 한다.

웹사이트
m.kfdance.co.kr

주소
서울특별시 영등포구 도림로
129(대림동) 403호

문의
010-6404-0520
miredance1101@gmail.com



웹사이트
www.mtheater.co.kr

주소
서울특별시 강남구
논현로 4길 36 지하

문의
010-3440-0436
mtheater.master@gmail.com

댄스앤드림

단체소개

무대의상디자이너 배경술은 현 댄스앤드림 대표이자 (주)루스플라이의 아트디렉터를 역임하고 있다. 그는 무용수들 움직임의 용의성을 중시하며, 작품의 종합적인 면을 고려해 작가와 연출가의 제작 의도에 맞게 디자인을 계획 및 제작한다. 2023년, 직업전환 무용전공자로서 2023년 'IOTPD Award'를 수상했다. 이는 직업전환에 성공한 무용수에게 주는 상이며, 무용수 직업전환 국제기구인 IOTPD와 (재)전문무용수지원센터가 함께 선정한다.

사업소개

댄스앤드림은 공연을 위한 맞춤 의상을 제공하는 기업이다. 주로 창작 작품의 의상을 디자인하고 제작하며, 현대무용, 한국무용, 발레 등 장르별 디테일의 차이를 이해하고, 공연의상과 콩쿨의상, 연습복 등 용도에 맞는 의상을 제공한다. 공연의 의상 및 소품은 공연의 총체적인 이미지를 결정짓는 작업으로, 무용단의 특색과 공연의 분위기, 무용수의 신체와 움직임을 고려하여 의상, 소품 등을 디자인 및 제작한다.

(주)루스플라이

단체소개

루스플라이는 30여 년간 무용 의상 제작에 전념해 온 디자이너들과 최고 수준의 현역 무용가들의 협력으로 탄생되었다. 패션과 기능의 융화를 목표로 편하면서 예쁜 옷을 지향한다. 레이스와 메쉬가 가미된 루스플라이 레오타드는 아름다울 뿐만 아니라, 인체를 입체적으로 분석하며 만들어낸 3차원 패턴으로 외형만 따라 하는 제품이 제공할 수 없는 편안한 핏을 제공한다. 전 제품 자체 공장에서 제작하는 자랑스러운 대한민국의 무용복 브랜드이다.

사업소개

- 레오타드 등 전문 무용인을 위한 무용복 제작
- 무용복의 미학적 완성과 기능성을 위한 무용복 제작
- 무용과 연관된 다양한 분야의 의상 개발
- 디자인 연구소를 통해 새로운 디자인과 패턴 개발
- 무용 관련 학교나 단체 등에 장학 사업 준비 중

웹사이트
instagram @kyongsoolbae

주소
서울특별시 강남구 도산대로49길 15
제성씨티빌 3층

문의
02-3446-1947
dancendreams.1947@gmail.com



웹사이트
www.loosfly.com

주소
서울특별시 강남구 선릉로
145길 21, 중앙빌딩 2층

문의
02-549-9003
loosfly@naver.com

무용협동조합연합회

단체소개

무용협동조합연합회는 4개 회원 협동조합 (대한민국전통무용협동조합, 한국무용협동조합 춤에든, 발레에스티피협동조합, 현대무용협동조합)으로 구성되어 있으며, 총 35개 무용단이 소속되어 있는 국내 최초 무용협동조합연합회이다. 대한민국을 대표하는 무용 문화의 창달과 국제교류 및 예술문화발전에 기여하고, 무용인의 권익신장을 목적으로 설립되었다.

사업소개

무용협동조합연합회는 무용 예술의 발전을 위한 활동을 진행한다. '코리아 댄스 그랑프리 콩쿠르'는 무용계를 이끌어 나갈 인재들을 육성하고, 영재들 간의 교류를 통해 실력 향상과 도약의 기회를 제공하는 경연대회이다. 이 대회는 2022년부터 2025년까지 매년 계속되어 무용 예술의 활성화를 돕고 있다. 또한, '라운드 테이블'을 2021년과 2022년에 개최하여 무용을 통한 가치 실현과 이익 창출에 대해 깊이 있는 논의의 장을 지원하였다. 이를 통해 무용 예술의 지속 가능한 발전 방향에 대한 다양한 의견을 나누는 자리를 마련하였다.

(주)이화YSM아카데미

단체소개

이화YSM아카데미는 이화여대 문화 예술교육원 평생교육원 발레지도자 과정에서 발레 전공 박사급 교수 연구진들이 만들어낸 국내 유일한 클래식 키즈발레 교본을 통한 프로그램으로 강사 교육하는 기관이다. 2002년부터 현재까지 배출한 강사 수만 해도 5,000여 명이 넘고 현재 200여 명의 강사들이 전국 각지 문화센터, 유치원 등 300여 곳 이상의 교육기관에 출강을 할 수 있도록 도움을 주는 기관이다. 우리나라 최초 이화YSM키즈발레 교본을 토대로 단순히 시각적인 흥미만 유발하고 마는 놀이 위주의 발레수업과는 달리 제대로 된 체형교정과 성장 발달에 목표를 둔 최고의 프로그램으로 발레의 대중화에 앞장서 왔으며 모든 아이들이 발레 수업을 쉽게 접할 수 있도록 하는 것이 최종 목표인 이화YSM발레이다.

사업소개

- 이화여자대학교 문화 예술교육원 평생교육원 무용지도자 자격증 과정을 통해서 무용지도자 1급, 바른 자세 발레지도자 2급, 영어발레지도자 2급 자격증 및 성인 발레지도자 과정 수료증 수여
- 전국 각지 교육기관에 이화YSM발레 프로그램을 교육받은 강사 선생님들을 배정하여 모든 아이들이 발레 교육을 받을 수 있도록 하는 문화산업 창출

웹사이트
blog.naver.com/kcad2020

주소
서울특별시 광진구 자양로 250 B1층

문의
02-6369-8950
kcad2020@naver.com



웹사이트
www.ysmballet.org
instagram @ewha_ysmballet_official

주소
서울특별시 강남구 삼성로길 61길 43, 2층 202호(대치동)

문의
ysmballet@hanmail.net

키네시오 코리아

단체소개

키네시오 코리아는 2008년 국제 키네시오 협회 설립을 시작으로 국내 많은 사람들에게 키네시오 국제협회의 목적인 'Taping the World for Health'를 알리고자 노력하고 있다. 다양한 교육사업과 더불어 유통 및 판매를 진행하고 있는 기업이다.

사업소개

키네시오 코리아는 올바른 테이핑 요법을 전달하기 위해 2017년 한국 최초 CKTT 국제 공인 자격증 교육을 시작하여 2018년부터는 한국 최초로 CKTP국제 공인 자격증 교육을 진행하고, 2025년도 부터는 국내에서 영향력 있는 민간자격증이 함께 발급되는 KTCS 교육을 진행하고 있다.

키네시오 코리아는 정통 키네시오 테이프의 유통, 판매를 담당하고 있으며 더불어 키네시오 테이핑 국제 자격증 취득을 위한 교육을 할 수 있는 교육기관이다.

웹사이트
kinesio-korea.imweb.me

주소
경기도 성남시 분당구 판교로 446, 지하층 103호
그린프라자

문의
010-5060-9195
kinesio_korea@naver.com



E.Farbe MAKE UP

단체소개

E.Farbe MAKE UP은 25년 경력의 대표와 팀원으로 구성되어 있으며, 무대분장을 전문으로 무용, 뮤지컬, 연극 등 무대분장 전면에 걸친 분장을 하고 있다. 현재 경희대, 강원대 분장실습강의 그 외 충남대, 중부대 수원여대, 혜전대, 서울예술종합학교 안양예고, 강원예고, 고양예고 등 분장실습강의 및 분장특강수업을 하였다. 특히 무용분장은 김은희대표가 무용학과와 패션예술대학원을 졸업하여 전공에 맞게 분장의 디자인을 함으로써 실질적인 무용에 적합한 분장을 추구하여 실용도를 매우 높이는 분장을 하고 있다.

사업소개

분장 디자인은 관객들로 하여금 작품에 맞는 양식에 따라 새롭게 해석하면서 무용수나 배우의 모습을 정확한 배역에 맞게 인물화 시키는 이미지 창조자이다. 무용수나 배우의 내면적 성격을 내포하는 외면적 성격적 특성을 드러냄으로써 작품의 완성도를 극대화시키는 심적 기획자라 할 수 있다. 분장 디자인은 작품이 요구하는 인물(배역)을 재창조해내는 작업이므로 작품분석의 중요성을 기반으로 무용, 뮤지컬, 연극 등의 무대 분장을 그 사업으로 한다.



웹사이트
instagram @ehmku25

주소
서울특별시 송파구 양재대로 72길 5

문의
010-5243-1973
ehmake-up@hanmail.net

파이카

단체소개

파이카는 서울의 기반으로 디자인을 하며 다양한 시도와 확장에 관심을 가지고 있다. 다양한 분야의 디자인에 대한 관심을 바탕으로 가치와 이미지를 구축하는 것을 선호한다. 서울스태이지11(2023), 경북궁 별빛야행(2022), 나이키by you 프로젝트(2021), 식물계(2020), 진달래섬(2019), <nct season's greetings 2019> (2018) 등을 디자인 하였다.

사업소개

포스터부터 영상, 공간디자인에 이르기까지 다양한 분야의 디자인을 하는 것을 지향하고 있다. 시각언어를 중심으로 소통하며, 전시, 연극, 공연 등의 디자인을 진행한다.

웹사이트
www.paika.org

주소
서울시 은평구 응암로14길 28-1, 402호

문의
hello@paika.org



(사)한국발레협회

단체소개

사단법인 한국발레협회는 1980년 고(故)임성남 선생에 의해 창립된 대한민국을 대표하는 발레협회로, 한국 발레와 문화예술 발전에 중요한 역할을 하고 있다. 현재 약 62명의 이사진과 천 여명의 회원이 활동하고 있으며, 광주·전남, 대구·경북, 대전·충남, 전라북도 지역에 지회를 두고 있다.

사업소개

발레예술의 발굴, 보존, 창달, 및 예술인 권익보장. 이에, 한국 발레의 대중화와 발전을 목표로, 창작활동 지원, 신인 예술가 발굴 및 육성, 국제교류, 학술연구, 지도자 양성 등을 추진하고 있다. 이를 위해 다양한 국내외 공연, 콩쿠르, 교육 및 연구 사업을 추진하며, 한국 발레의 발전과 발레 전문 인력 양성에 힘쓰고 있다.

- 전통 현대 발레예술의 발굴, 보존, 창달
- 발레인의 권익 신장 및 복지 증진
- 발레 예술인의 발굴과 육성
- 발레 예술의 대중화 및 시민의 예술향유 확산



웹사이트
Instagram
@korea_ballet_association

주소
서울특별시 강남구 테헤란로 28길 5 303호 (역삼동, 경희빌딩)

문의
02-538-0505
koreaballet@koreaballet.or.kr

아트인무브먼트

단체소개

아트인무브먼트(Art In Movement)는 시니어, 치매 및 파킨슨병 환우, 장애인을 대상으로 신체적·정신적 건강 증진을 위한 무용 교육을 제공하는 전문 단체이다. 2019년 호주에서 AIM Studio로 시작된 아트인무브먼트는 2024년 한국에서 본격적으로 활동을 확장하며, 복지관, 요양원, 보호센터, (사)대한파킨슨병협회 등과의 협력 아래 다양한 커뮤니티에서 수업을 진행하고 있다. 최신 연구를 기반으로 프로그램을 개발하며, 무용을 통한 건강 회복과 삶의 질 향상을 위해 노력하고 있다.

사업소개

아트인무브먼트는 시니어, 치매 및 파킨슨병 환우, 장애인을 위한 특화된 무용교육 프로그램을 운영하고 있다. ‘댄싱브레인’, ‘댄싱파킨슨’ 등 과학적 근거를 바탕으로 한 전문 수업을 통해 신체 기능 향상과 정서적 안정, 인지 능력 개선을 도모하고 있다. 아울러 복지기관, 의료기관, 비영리단체 등과의 협업을 통해 다양한 지역사회에서 온·오프라인 수업을 활발히 운영하고 있다.

웹사이트
Instagram @art.in.movement_

문의
010-9932-1778
artinmovement.kr@gmail.com



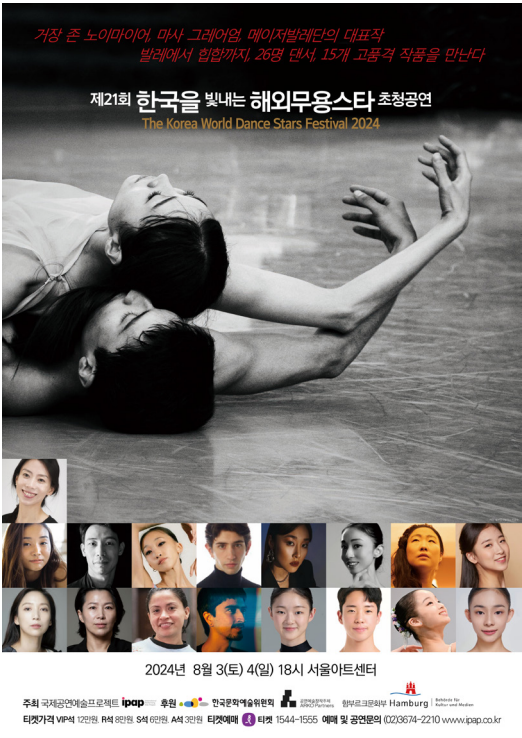
국제공연예술프로젝트

단체소개

무용예술을 중심으로 한 국제교류 프로젝트 추진을 목적으로 1995년 춤비평가 장광열에 의해 설립되었다. 1995년 출범 이후 지난 30년 동안 무용예술관련 해외기구, 무용극장, 무용축제, 컴퍼니와 국제협력 프로젝트를 꾸준히 시행해 오고 있다. EDN, ICE HOT, TanzPlatform, Masdanza, Stichting Magpie 등과 지속적인 교류를 통해 국제협업 작업 및 국제교류 네트워킹을 확장해 오고 있다.

사업소개

- 정기적으로 시행하고 있는 축제 및 프로젝트
- 서울국제즉흥춤축제 시행(현 25회)
 - 한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연 시행(현 22회)
 - 제주국제즉흥춤축제 시행(현 10회)
 - Kore-A-Moves
 - 서울댄스플랫폼
 - 국제코믹댄스페스티벌
 - 제주국제무용제 *협력사업



웹사이트
www.ipap.co.kr

주소
서울특별시 용산구
유엔빌리지 3길 2-24, 107호

문의
02-3674-2210
ipapi@naver.com

한국무용교수총연합회

단체소개

한국무용교수총연합회는 1996년 충청지역 무용 교수 연합회로 출발하여, 2014년 전국 단위의 무용 교수 단체로 확대되며 현재의 명칭으로 변경되었다. 2025년에는 이태상 교수가 회장으로 선출되어 단체를 이끌고 있으며, 국내 무용계의 학문적, 예술적 발전을 도모하는 중심적인 역할을 하고 있다.

사업소개

- 무용 관련 연구발표 및 심포지엄 개최: 무용학 발전을 위한 학술행사를 정기적으로 주최
- 우수 무용가 발굴 및 포상: 신진 및 기성 무용가의 활동을 격려하고 업적을 기리는 포상 사업 진행
- 국제 교류 확대: 해외 무용 단체와의 학술 및 문화 교류를 통해 국제적 협력 강화
- 무용 진흥 지원: 무용 활성화를 위한 정책 제언 및 각종 지원 활동 수행
- 청소년 무용 프로그램 운영: 청소년의 예술적 소양을 높이기 위한 교육 및 체험 프로그램 제공
- 노인을 위한 무용 봉사 프로그램: 건강 증진 및 여가 활용을 위한 노인 대상 무용 프로그램 개발
- 기타 목적 달성을 위한 활동: 무용 예술의 발전과 확산을 위한 다양한 사업 추진

웹사이트
www.kdanceprofs.com

주소
서울특별시 강남구 논현로
4길 36, 4층 사무실

문의
010-4670-8644
Kdanceprof@naver.com



바디올로지 I.O.M

단체소개

“무용수가 건강하게 춤추는 삶, 그 이상을 상상하다.”
바디올로지(Bodyology)는 움직임, 과학, 그리고 웰니스가 만나는 특별한 공간이다. 2017년 설립 이후 바디올로지는 무용수의 삶을 깊이 이해하고, 지속 가능한 성장과 자기 관리의 힘을 길러주는 프로그램으로 국내 웰니스 교육의 새로운 패러다임을 열어왔다. 현재 바디올로지는 세 개의 전문 기관을 함께 운영하고 있다.

- 바디올로지 필라테스 & 자이로토닉
- 서울필라테스협회
- 바디올로지 제주

사업소개

바디올로지는 무용수의 몸과 마음, 삶 전반의 균형을 위한 통합 웰니스 프로그램을 운영한다. 움직임의 과학적 원리와 삶의 감각을 연결해, 무용수 스스로를 깊이 이해하고 주도적으로 성장할 수 있도록 이끈다.
핵심 프로그램으로는 무용 테크닉을 해부학적으로 해석하며 움직임의 본질을 배우는 <무용수 해부학>, 체질에 맞는 영양과 식습관을 기반으로 웰니스 코치로 성장할 수 있는 <밸런스 바디 플래너>, 감정 조절과 자기 회복을 돕는 <내면 소통 명상>, “건강한 음식은 맛있다”는 철학 아래 실천적 감각을 키우는 <원데이 쿠킹 클래스 & 체질별 운동 매뉴얼>이 있다.
서울필라테스협회에서는 해부학, 생체역학, 티칭 메소드까지 아우르는 심화된 필라테스 지도자 양성과정과 워크숍을 통해, 이론과 실기 역량을 갖춘 전문 지도자들이 배출되고 있다. 무용을 넘어, 움직임 교육의 새로운 기준을 제시한다.
제주 애월의 자연 속에서는 명상과 움직임이 어우러진 <4일 집중 캠프>를 통해 심신의 회복과 깊은 자기 인식을 경험할 수 있다.
바디올로지는 무용수의 삶이 더욱 건강하고 자유롭게 흐르도록, 실질적인 변화의 계기를 제안한다.



웹사이트
instagram
@bodiology_by.yooyoung
www.bodiology.org/

주소
서울특별시 강남구 선릉로
660 브라운스톤 레전드
204호/305호

문의
02-538-1709
info@bodiology.org

안덕기 움직임 연구소

단체소개

안덕기 움직임 연구소는 2006년 '움직임 연구회 秀'로 시작하여, 전통춤의 숨결을 동시대의 몸으로 잇고 있는 예술이다. 2020년, '안덕기 움직임 연구소'라는 이름으로 새롭게 걸음을 내디디며, 공연을 넘어 교육과 창작, 연구 등 다양한 예술 활동으로 그 지평을 확장해가고 있다. 이곳의 움직임은 한국 전통춤과 K-컨템포러리 사이를 잇는 다리로서, 한국춤의 깊이 있는 정체성을 바탕으로 오늘의 감각과 사유를 담은 새로운 몸의 언어를 탐구한다. 전통과 현대의 경계에서 길어 올린 이 언어는 시대의 무대 위에서 새로운 생명으로 피어나며, 단순한 동작을 넘어 예술로서의 울림을 전한다. 안덕기 움직임연구소는 이러한 움직임을 통해 전공자와 대중이 함께 예술의 의미를 나누고, 춤을 매개로 소통과 공감의 시간을 만들어가고자 한다.

사업소개

안덕기 움직임 연구소는 한국 전통춤의 철학과 움직임을 기반으로, K-컨템포러리와 접점을 모색하며 두 장르를 잇는 다리역할을 한다. 문화예술 분야의 현장 종사자들에게 필요한 직무 역량을 강화하는 교육 프로그램을 운영하여, 예술인의 전문성을 높이고 자생력을 기를 수 있도록 지원하며, 영상 아카이빙 작업과 공연 활동, 다양한 형태의 교육 사업을 통해 한국 신전통춤 레퍼토리를 개발하고, 전문 교육자를 양성한다. 신전통춤 레퍼토리를 바탕으로 동시대적 감각의 창작 작업을 지속하며, 이를 공연 형태로 확장하여 국내외 다양한 무대에서 선보이고 있으며 이를 통해 전통을 현대적으로 계승하며 K-컨템포러리 작품의 창작 기반을 강화하고 예술 생태계의 지속 가능한 성장을 도모하고 있다.

웹사이트
instagram @ahn_dancelab

주소
서울 서초구 반포대로9길
559-16 401

문의
010-3900-6949
podeuo@naver.com



무용수, 새로운 내일을 설계하다.



박꽃비

(재)강북문화재단 공연전시팀 팀장



상명대학교 무용학사(2004.2)를 졸업하고, 대학에서 경험한 공연기획 및 마케팅 업무에 흥미를 느낌과 동시에 '버려지고 소외된 것들에 대한 관심'까지 더해져 공간기획자, 공연기획자, 홍보마케터로 현재 19년째 동송아트센터, 예술경영지원센터, 상명아트센터, 구리아트홀, 경기문화재단, 한빛예술단을 거쳐 강북문화재단에서 근무하고 있다.

우지은

모던필라테스 협회장



우지은 협회장은 발레를 전공했던 사람으로 모던필라테스를 만나 자신의 몸에 대해 알 수 있었고 통증 없이 살 수 있는 방법을 알게 된 게 가장 큰 행복이었다. 그리고 직업을 발레강사에서 필라테스 강사로 전환하면서 더 많은 기회들을 만나게 되었고 이 일에 너무 많은 흥미도 느끼며 즐기는 자를 따라올 수 없다고들 한다는데 본인이 그런 삶을 살아가고 있는 게 아닌가 한다. 다른 필라테스들도 접해 보았지만 모던필라테스와는 확연한 차이가 있고 자신의 몸은 그걸 알았기 때문에 현재 지금의 협회장 자리에까지 와 있지 않나 생각한다. 무용수들은 몸에 대한 예민함과 디테일을 잘 느낄 수 있기 때문에 이 일을 하시는데 많은 가능성이 있다고 생각한다.

황윤숙

문화리서치 피오 대표



인문계 고등학교를 다니다 춤에 빠져 춤을 추게 된 계기가 운 좋게 이화여자대학교에서 한국무용 전공을 하게 되었다. 그토록 좋아하던 무용이 무대 위에서 좋은 작품으로 관객들에게 선보이기 위해서는 기획과 행정이 필요함을 느끼고 한국예술종합학교 예술경영 전문사를 졸업하고 본격적으로 공연기획사를 운영하였다. 공연기획사를 운영하면서도 공연 관객에 대한 끝없는 질문과 고민 속에서 문화예술계에 필요한 데이터가 부재함을 알고 문화예술계 기초 데이터를 모으고 분석하며 미래를 예측할 수 있는 작업을 본격적으로 시작한 것이 벌써 19년이 넘었다. 문화예술계에서 일할 때 가장 중요한 것은 서로가 얼마나 잘 이해하고 공감할 수 있는지에 달려있다고 생각한다. 좋은 이해가 좋은 합의를 만들고, 좋은 합의가 좋은 결과를 낳는다. 현재 한국예술종합학교에서 관객조사와 예술통계학을 강의 하고 있으며, 풍부한 상상력과 지속가능한 관계 속에서 문화리서치 피오만의 접근법과 연구방법, 창의적인 연구 설계안을 가지고 문화예술 현장에서 수집한 데이터를 중심으로 적용 가능한 발전적인 대안을 제안하는 일을 하고 있다.

유수경

COREO 대표



(주)코레오 대표 유수경은 무용수로서, 안무가로서 다양한 장르와 협업하고 활동 영역을 넓힘으로써 무용 장르의 영향력을 키우고, 아티스트로서의 팬덤 확보를 통한 관객 개발과 나아가 예술가로서 자생할 수 있는 구조를 만들고자 한다. 소속 아티스트에 대한 집중적이고 지속적인 매니지먼트와 SNS 상에서의 영향력 확대를 통해 새로운 관객층을 개발하고 있으며, 전문적인 컨설팅 및 작품 제작지원을 통해 신진 안무가 발굴에 힘쓰고 있다. 에이전시로서 무용수/안무가들에게 다양한 활동 영역을 제공하여 뮤직비디오, 광고 등의 안무 감독 및 광고, 룩북의 무용수 모델로 새로운 일자리 제공하고 있다. 또한 오피스 상권에 복합문화공간과 아카데미를 운영함으로써 관객 개발에 힘쓰고 있다.

최민지

MKB DANCE MUSIC 대표



원래 무용 전공으로 오랜 기간 무용수와 안무가의 길을 걸어왔다. 무용활동을 하며 항상 공연에서 음악의 역할이 얼마나 중요한지 체감했고, 자연스럽게 작곡에 흥미를 느끼며 직접 음악 공부를 시작하게 되었다. 음악적 역량이 쌓이자 무용분야의 주변 사람들이 제게 맞춤형 음악 제작을 의뢰했고, 점차 무용뿐만 아니라 음악 작곡가로서의 활동도 본격적으로 시작하게 되었다. 그러던 중 대학 시절 수강했던 스타트업 강의에서 AI 기반 음악 창작이라는 혁신적인 아이디어를 구상하게 되었고, 이를 발전시켜 KDB Build-up 창업 프로그램에 지원해 대상을 수상하는 성과를 이루었다. 현재는 여전히 무용을 사랑하며, 무용과 음악 작곡, 그리고 AI 기반 음악 플랫폼 사업을 병행하면서 새로운 커리어를 개척하고 있다.

김수연

한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM 대표)



김수연 대표는 예원, 서울예고, 서울대를 거쳐 한국무용을 전공했다. 고 이애주 선생님의 사사 아래, 승무 인간문화재 전수자로 활동한 바 있으며, NYU 대학원에서 Dance Education을 전공하며 뉴욕에서 한국무용수로 안무가로 활동하던 중 춤 이전 단계의 인간 움직임 탐색에 매료되어 소매틱 분야를 공부하게 되었다. 운동제어, 체화 해부학, 인지 심리학 연구에 기반한 알렉산더 테크닉 국제 지도자 자격을 갖추며 14년째 소매틱 교육 분야에 몸담고 있다. 현재는 한국예술종합학교 무용원 겸임교수, 알렉산더테크닉 및 소매틱 교육기관 알렉산더테크닉 PnM 그리고 한국 소매틱 국제 협회를 이끌며 소매틱 분야 교육과 연구를 하고 있다. 몸과 마음의 균형을 찾는 이 방법은 스스로에게 무용수로서의 경력을 넘어서는 새로운 길을 열어 주었고, 이는 결국 직업전환의 결정적인 계기가 되었다.

RISA OHNO

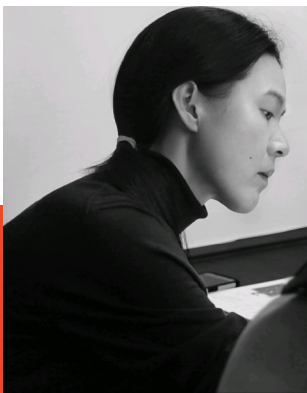
BACKSTAGE PRODUCTS 대표



병을 앓아 발레를 출 수 없게 된 것을 계기로, IT 업계에서 사장 비서를 하게 되었다. 그 후 엔지니어까지 폭 넓게 기업에서 일했지만, 발레가 올바른 예술로 인식되지 않고 있다는 사실에 놀라, 발레라는 예술을 더 가깝고 친근하게 하고 싶다는 마음으로 창업하게 되었다. 현재는 발레 무용수의 에이전트 활동과 커리어 지원, 그리고 라이프스타일 브랜드 사업 등 발레 분야를 중심으로 창업을 이어가고 있다.

배경술

댄스앤드림 대표



한양대학교에서 전문무용수로서 발판이 되는 교육을 받고 활동했으며, 부상으로 인해 휴식기가 찾아왔다. 이 시기에 직업에 대해 성찰하는 시간을 가졌고, 평소에 옷과 의상에 관심이 많아, 공연을 준비하며 의상에 가졌던 나만의 의문들을 해소하고자 공부를 시작했다. 일반적인 의복을 배우기 시작했지만 무대 의상에 대한 자료가 부족하고 전문적인 교육기관이 없었기에 공연에 맞는, 무용수에게 맞는 의상으로 제작하기 위한 연구를 했다. 무용을 전공하고, 무용수로 활동했기에 무용수의 움직임의 용이성과 같은 기능적인 측면과 장르별 다른 색조, 작품의 예술성과 흐름과 같은 공연의 특수성을 이해할 수 있었고 현재 댄스앤드림과 루스플라이를 운영하며 무용 의상 디자이너로 활동하고 있다. 활동한 지 거의 30년이 되었는데, 아직 무용 의상에 관한 기초적인 문헌 연구나 관련 자료는 미비하다. 무용 의상에 관한 체계적인 연구와 전문교육의 필요성을 느끼며, 앞으로는 무용 의상 디자이너를 위한 자료관리 및 교육과정 연구도 진행할 예정이다.

양선문

(주)이화YSM아카데미 대표



양선문 대표와 제자들이 함께 만든 (주)이화YSM발레는 국내 최초로 '정확한 아동 발레 프로그램'을 체계화하고, 20년간 업계 점유율 1위를 지켜온 국내 최대 규모의 무용 전문 교육기관이다. 대표는 발레를 전공하고 석사 및 박사 학위를 취득 후, 20년이상 대학에서 학생들을 지도하고 있는 검증된 무용 교육 전문가로서, 여러분의 새로운 출발을 지원할 준비가 되어 있다. 이화YSM발레는영유아 발레 교육 지도, 발레 최고 지도자 양성, 자격증 취득,대학원 연계, 진로 컨설팅, 해외 진출 지원 까지 다양하고 체계적인 프로그램으로 무용인의 넓은 미래를 함께 열어가고 있다. 이화YSM발레와 함께 새로운 무대를 시작해보길 바라고 있다.

“이화YSM발레와 함께 여는 무용인의 새로운 미래”

무용을 전공하고 사회로 첫 발을 내딛는 지금, 설렘과 두려움이 함께하는 순간을 누구보다 잘 이해한다. '순수예술'이라는 이름 아래 좁은 길을 걸어왔지만, 여러분이 쌓아온 집중력과 창의성, 인내와 열정은 어떤 분야에서도 빛나는 소중한 자신이 될 것이다. 대학 졸업 후 첫 무대는 단순한 시작이 아니라, 여러분의 가능성과 열정을 현실로 펼쳐낼 결정적인 순간이다. 이 첫 경험이 앞으로 어떤 길을 걷게 될지를 크게 좌우한다. 그래서 진정 필요한 것은, 그 가능성을 키워줄 진짜 환경을 선택하는 것이다.

박미나

아트인무브먼트 대표



고령화 사회로 접어들며 노년층의 신체적·정신적 건강과 삶의 질을 지키는 일이 점점 더 중요하게 느껴졌다. 무용을 전공한 사람으로서, 이 필요한 영역에 내가 할 수 있는 일이 무엇일지 고민했고, 그 고민이 지금의 활동으로 이어지게 되었다. 무용의 움직임과 음악적 요소를 활용하여 신체 건강 증진은 물론, 인지 강화와 정서적 안정을 끌어낼 수 있는 전문적인 프로그램을 개발하고 지도할 수 있는 시니어 무용 강사로의 직업전환을 목표로 한다.

이유영

바디올로지 I.O.M (Institute of Movement) 대표



“통증에서 통찰로, 무용수를 위한 웰니스 교육의 길을 만든다.”

발레를 전공하며 반복되는 통증 속 춤췄던 시절, 아무도 내게 그 원인을 설명해 주지 않았다. 몸을 이해하고 싶다는 갈망은 나를 영국 트리니티 라반의 무용과학 (Dance Science) 과정으로 이끌었고, 그곳에서 '움직임을 과학적으로 바라보는 방법'을 처음 배웠다. 한국으로 돌아온 뒤, 서울예술고등학교 무용과 담당 피트니스 트레이너로 10년간 활동하며 학생들의 신체 훈련을 지도했고, 국립현대무용단 피지컬 트레이너로도 무용수들의 무대 뒤를 함께했다. 이 시기, 무용수들이 자신의 몸을 스스로 이해하고 통증 없이 예술을 지속할 수 있도록 돕고자 '바디올로지 (Bodiology)'를 설립하게 되었다. 필라테스, 자이로토닉, 자이로키네시스, 소매틱, 영양학, 명상을 통합한 이 교육 플랫폼은 다양한 예술고등학교와 무용기관에서의 해부학·영양·소매틱·명상 특강을 진행하며 그 경험과 현장 노하우를 바탕으로 발전해왔다. 이후 바디올로지를 통해 수많은 무용수와 무용 전공생들이 필라테스 지도자, 웰니스 전문가, 체력 코치 등으로 진로를 확장하며, 바디올로지는 무용수의 지속 가능한 예술과 삶을 위한 진로 플랫폼으로 자리잡고 있다.



굿즈 갓잡(Goods GOT JOB)

※각 부스에 참여하셔야 스티커를 받을 수 있습니다.
(중복불가/ 증명사진·퍼스널부스제외)



참여 방법

1. 각 부스에 방문하여 스티커 수령 후 부스명과 동일한 색상칸에 스티커를 붙여주세요.
2. 프로그램 북에 있는 QR코드를 활용하여 만족도 조사를 진행해주세요
3. 굿즈 갓잡 부스 직원에게 확인 후, 기념품을 수령해 주세요.

굿즈 수령

★굿즈 갓잡★
EVENT ZONE

오늘의 행운JOB
"행운의 볼" 뽑기

포춘쿠키처럼, 나의 행운이 볼 안에!
희망의 메시지와 함께 오직 댄서스잡페어 에서 특별한 포춘을 만나보세요.

- 댄서스잡페어에 참여하는 무용예술인이라면 누구나 참여 가능
- 한 사람당 1회씩만

포토 ZONE
포토부스 인증 이벤트

- 프로그램북 혹은 부스 참여 업체자들과 함께 사진을 찍어 SNS 공유하기 →
만족도 조사까지 완료 → 담당자에게 인증

참여혜택
굿즈 증정

즐기JOB 퀴즈JOB

- 오후2시 QUIZ TIME / 오후5시 QUIZ TIME
- 정해진 시간마다 게릴라식으로 퀴즈쇼 진행

참여혜택
QUIZ 정답자들에게는 굿즈 증정

2025 제3회 댄서스잡페어
온라인 만족도 설문조사

본 설문은 (재)전문무용수지원센터에서 주최한
2025 제3회 댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR 에
대한 만족도 설문조사이며,
향후 무용수 일자리창출 및 무용 직군개발을 위한
기초자료로 활용됩니다.



참여방법

- ①스마트폰 접속 ▶
- ②카메라 렌즈를 QR 코드에 인식 ▶
- ③만족도 설문조사 클릭

★
당일, 완료된 설문은 '굿즈 갓잡(Goods GOT JOB)' 부스 담당 직원에게 보여주시고,
스티커를 받으시면 [DANCERS' JOB FAIR] 시그니처 굿즈를 드립니다.
★



주최·주관  (재)전문무용수지원센터
DANCING CANCER DEVELOPMENT CENTER

후원  한국문화예술위원회

문의 02 720 6202 홈페이지 www.dcdcenter.or.kr Instagram @dcdcenter