

# DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

# INSTITUTIONS OPERATING REPORT

(재)전문무용수지원센터 운영보고서

2023 하반기  
**2024**



(재)전문무용수지원센터 운영보고서

23  
24

# DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## INSTITUTIONS OPERATING REPORT

### CONTENTS

---

06	센터소개
08	이사장 인사말
10	연혁
14	이사회&자문위원
15	기관구성
16	지원사업 인터뷰 및 기고

28	직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 무용재활 교육프로그램
34	직업전환 일자리지원 실무형창의인재 양성프로그램 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) Dance for Dementia (인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램) Medi Ballet - 우아댄스
45	직업전환 교육비지원
46	직업전환 컨설팅
48	댄서스잡마켓 합동오디션 댄스커넥션 1&7
60	상해 상해치료비지원 전문무용수 부상예방검진
64	2024 제2회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)
66	2024 배리어프리 심포지엄
68	2024 DANCERS' JOB CONCERT
70	DCDC 재교육공간 마루
71	2023 아름다운 무용인상 시상식

76	후원회
86	언론



## DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

### (재)전문무용수지원센터

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 **직업전환 교육비 지원**, **직업전환 아카데미**, **직업전환 컨설팅** 직업전환에 대한 실질적인 정보 제공 및 네트워킹 장 마련을 위한 **댄서스잡페어** 공연 준비 및 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 예방할 수 있는 **전문무용수 부상예방검진** 오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해 주는 **댄서스잡마켓 합동오디션** 안무가의 창작활동을 지원하는 **댄스커넥션1&7** 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.



### 기존 지원 제도 확대·정비

(재)전문무용수지원센터의 지원제도는 무용계의 중요한 지원제도로 자리매김하였고, 지속적으로 지원 대상의 만족도를 상승시킬 수 있는 지원사업을 계획합니다.

### 무용 창작 환경 개선

무용예술인들이 안정적으로 예술 활동을 이어갈 수 있도록 창작 환경 개선에 집중합니다.

### 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD 아시아 유일 회원국

전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD(International Organization for the Transition of Professional Dancers) 아시아 유일의 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다.

이를 통해 활발한 국제 교류로 각국의 전문 무용수직업전환 사례를 살펴보고 국내 무용예술인에게 지원할 방법을 모색합니다.



## 안녕하십니까? 한 해를 마무리하며 인사드립니다.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회 지원 아래 무용예술인의 직업전환과 복지 증진을 위해 설립되어 다양한 지원사업을 운영하고 있습니다.

올해는 2024 DANCERS' JOB CONCERT의 첫 회를 성공적으로 개최하였습니다. 모든 세대와 장르, 장애와 비장애의 경계를 허물고자 범무용예술의 장으로 마련되었고, 직업전환에 성공한 사례들을 공유함으로써 새로운 일자리 경험과 직군 탐색의 기회를 제공했습니다. 또한, 2024 제2회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)를 개최하고, 전국의 무용예술인을 위해 각 지역으로 찾아가는 사업 설명회를 통해 지원 사각지대 해소에 힘썼습니다. 이에 무용예술인의 새로운 직업 경험뿐만 아니라 예술의 사회적 역할과 책임을 되새기며 진정한 포용의 장을 마련하였습니다.

(재)전문무용수지원센터는 무용예술인의 권익 보호, 일자리 창출, 복지증진, 창작활동 개선을 위한 선진적 지원제도를 구축하여 무용예술이 우리 사회와 더욱 가까워질 수 있도록 노력하고 있습니다. 이를 통해 무용예술의 미래 지향적 발전과 선진화를 이루기 위해 앞으로도 끊임없이 나아가겠습니다.

끝으로, 무용예술의 밝은 미래를 함께 열어가기 위해 아낌없이 지원해 주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에 진심으로 감사드립니다. 아울러 무용예술에 대한 변함없는 사랑과 신뢰로 함께해 주시는 이사님들, 자문위원님들, 후원회원님들께도 깊이 감사드립니다.

앞으로도 무용예술인의 더 나은 삶을 위해 지속적인 관심과 성원을 부탁드립니다. 언제나 무용예술인의 곁에서 든든한 동반자로 함께할 것을 약속드립니다.

2024년 12월  
(재)전문무용수지원센터 이사장

# 2024

## 찾아가는 사업설명회

직업전환 교육비지원

직업전환 아카데미

직업전환 컨설팅

Dance for PD & Dementia 강사파견

상해치료비지원

전문무용수 부상예방검진

2024 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7

2024 DANCERS' JOB CONCERT

2024 찾아가는 사업설명회 in JEJU / in BUSAN

2024 제2회 댄서스잡페어

2024 배리어프리 심포지엄

장벽없는 공연예술의 새로운길 : 배리어프리의 역할과 확장 가능성

제11회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤

### 2023 (재)전문무용수지원센터 제5대 이해준 이사장 취임

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사파견
- 전문무용수 상해예방교육
- (재)전문무용수지원센터 - (재)서울문화재단 MOU 체결
- '서울예술인 생활기반지원 협력사업'추진을 위한 업무협약
- 상해치료비지원
- 전문무용수 부상예방검진
- 2023 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2023 제주국제여름무용학교
- 2023 제주국제댄스포럼 '글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과 해외진출 플랫폼 모색'
- 2023 제1회 댄서스잡페어 개최
- 2023 전문무용인을 위한 후원인의 밤
- 제10회 아름다운 무용인상 시상식

### 2022 직업전환 아카데미 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia 강사파견
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2022 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2022 무용수를 위한 마스터클래스
- 2022 제주 국제 댄스포럼
- 무용인 한마음축제 in 제주
- 2022 라운드 테이블 '차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색'
- 무용인 한마음축제 in 성남
- 2022 국제 심포지엄 'Arts & Health 를 활용한 전문무용수 직업개발'
- 제9회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
- (재)전문무용수지원센터-(재)서울문화재단 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터-(주)이모코그 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터-대림성모병원 MOU 체결

### 2021 신규사업 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사양성 워크숍
- Dance for Dementia 강사양성 워크숍
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2021 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2021 제주 국제 댄스포럼
- 무용인 한마음축제 in 제주
- 제주 라운드 테이블 '차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색'
- 2021 제주국제여름무용학교
- 무용음성해설 심화과정
- 무용인 한마음축제 in 성남
- 서울 라운드테이블 '무용을 통한 이익 창출과 가치실현'
- 2021 국제 심포지엄 '여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기'
- 제8회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
- (재)전문무용수지원센터-양천문화재단 MOU 체결

### 2020 지원규모 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia 강사파견
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2020 댄서스잡마켓
- 2020 제주 국제 댄스포럼
- 국제 심포지엄 '예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양'
- 제주 라운드테이블 '마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색'
- 무용음성해설 국제 심포지엄
- 서울 라운드테이블 '코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다'
- (재)전문무용수지원센터 - 연세C&S재활의학과 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터 - 고양문화재단 MOU 체결

### 2019 제주 문화공간마루 개관

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사양성 워크숍
- Dance for Dementia 강사양성 워크숍
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2019 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 라운드테이블 '무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블'
- 2019 제주 국제 댄스포럼
- 국제 심포지엄 '제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양'
- 무용인 한마음축제 in 제주
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제7회 아름다운 무용인상 시상식

### 2018 제주 국제 댄스포럼 개최

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사 양성 프로그램
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2018 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 2018 무용인 한마음축제
- 2018 제주 국제 댄스포럼 '유희 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색'
- 2018 국제 심포지엄 '치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기'
- 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제6회 아름다운 무용인상 시상식

● **2017** (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

직업전환 지원  
직업전환 아카데미  
Dance for PD 강사 양성 프로그램  
상해치료비지원 및 예방 지원  
2017 댄서스잡마켓  
댄서스잡마켓 PICK ME  
2017 무용인 한마음축제  
2017 국제 심포지엄 '파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기'  
2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제5회 아름다운 무용인상 시상식  
DCDC 재교육공간 마루  
전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

● **2016** 직업전환 지원

상해치료비지원 및 예방 지원  
2016 댄서스잡마켓  
댄서스잡마켓 PICK ME  
2016 무용인 한마음축제  
2016 국제 심포지엄 '현장에서의 무용수 손상 예방'  
2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제4회 아름다운 무용인상 시상식

● **2015** 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2015 합동 댄서스잡마켓  
2015 무용인 한마음축제  
2015 국제 심포지엄 '전문무용수, 내일을 설계하다'  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2014** 직업개발 및 전환 지원

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2014 댄서스잡마켓  
2014 무용인 한마음축제  
2014 심포지엄 '무용상해의 예방 및 교육시스템'  
2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)  
2014 ABC 프로그램 쇼케이스  
제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2013** 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행  
2013 무용인 한마음축제 진행  
2013 심포지엄 '전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?'  
직업전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

● **2012** (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
한마음축제 2012 '무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지'  
2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

● **2011** (재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원  
무용예술인 슈즈 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
국제 댄서스잡마켓 진행

● **2010** (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임

IOTPD 국제회의 참가(미국)  
국내 댄서스잡마켓 지원  
상해예방 및 재활 지원  
국제 댄서스잡마켓 진행  
ABC 교육 프로그램 진행  
BAHA 교육 프로그램 진행  
무용수 간담회 개최

● **2009** 찾아가는 워크숍 개최

IOTPD 국제회의 참가(영국)  
제4회 심포지엄 개최 - '무용과 직업 : 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?'  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심  
직업전환재교육 사업  
•아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)  
•ABC 프로그램 시범 교육 실시  
•직업전환재교육 집중지원  
댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)  
•상시 댄서스잡마켓 지원  
•국제 댄서스잡마켓 개최  
상해예방 및 재활지원  
•상해예방교육 및 재활현장 지원  
•무용수 상해 및 재활지원 전국 확대실시(대전, 대구, 광주, 부산)  
찾아가는 워크숍  
•지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)  
•해외초청 워크숍(제4회~제7회)  
•전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차) '전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?'

● **2008** 'IOTPD' 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)

제3회 심포지엄 개최 '도전, 그리고 새로운 삶'  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심  
직업전환재교육 사업  
•ABC 프로그램 초급강사 양성  
•ABC 프로그램 중급과정 개발  
•전문무용수 직업전환 정책 연구  
댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)  
•국내 및 국제  
상해진료지원  
상담센터 운영  
찾아가는 워크숍  
•지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)  
•초청워크숍(제1회~제3회)

● **2007** (재)전문무용수지원센터 설립

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최 '전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안'  
2007 전문무용수 실태조사 연구  
직업전환재교육 사업  
•ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구  
댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)  
•국내 및 국제  
찾아가는 워크숍 개최  
•수요기획 '인사동에 흐르는 춤꾼이야기'(제1회~제8회)  
•수요기획 '죽음춤 워크숍' 주최  
•지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

● **2006** 법인설립 준비

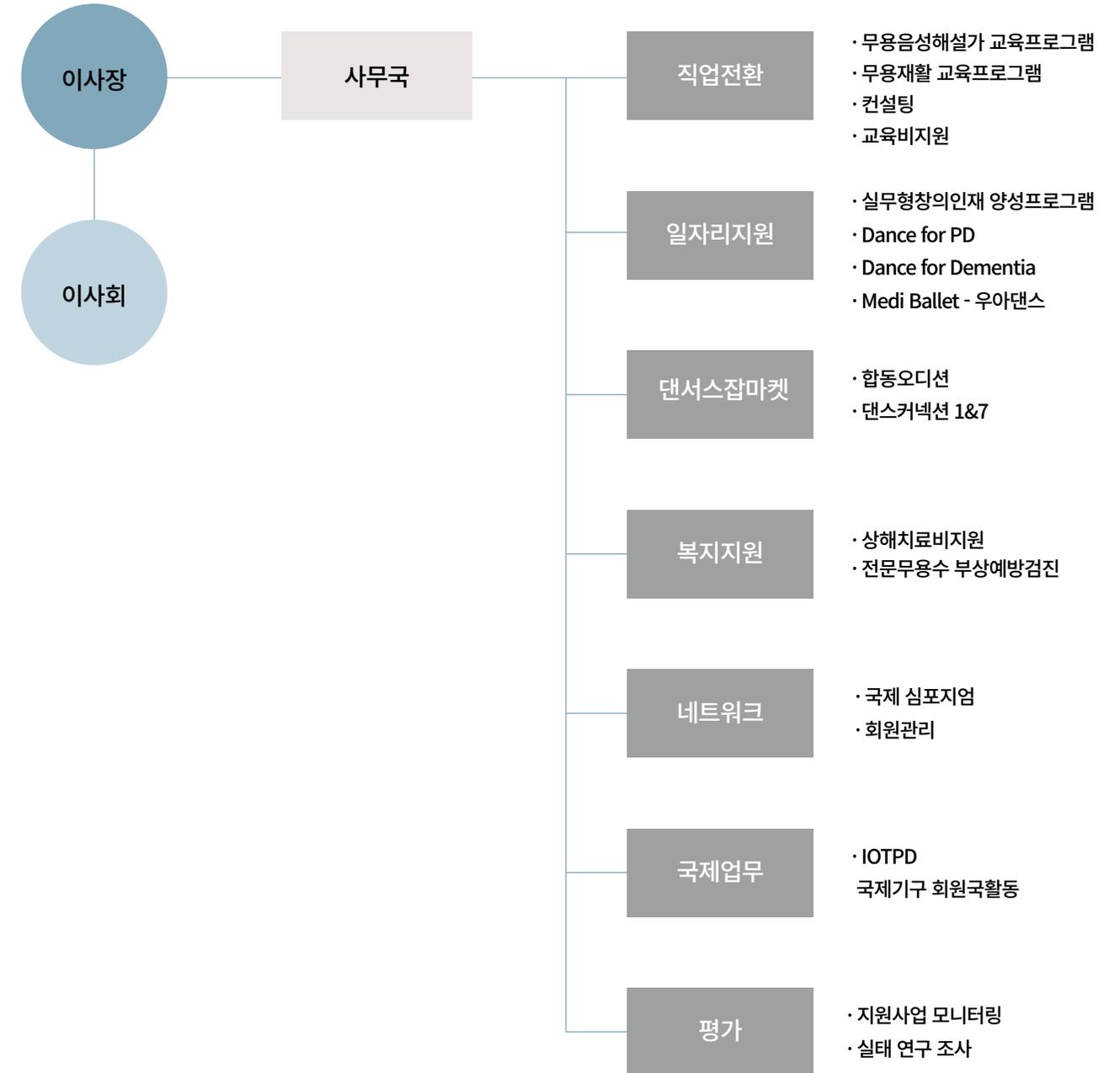
전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)  
제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최 '전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색'  
초대 윤성주 이사장 선출

## 이사회 & 자문위원

이사회		
	성명	직위
이사	이해준	(재)전문무용수지원센터 이사장
	강수진	(재)국립발레단 단장 겸 예술감독
	김성용	(재)국립현대무용단 단장 겸 예술감독
	김순정	성신여자대학교 무용예술학과 전임교수
	김인희	발레STP협동조합 이사장
	김종덕	(재)국립무용단 예술감독 겸 단장
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	국립중앙극장 극장장
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학교 영상학부 전임교수
	신동엽	연세대학교 경영대학 전임교수
	안애순	서울예술대학교 공연학부 전임교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	홈쇼핑 대표이사
장승현	공연기획자	
조민행	법무법인 민행 대표변호사	
최태지	前 국립발레단 단장	
감사	정희경	변호사

자문위원		
	성명	직위
	김매자	(사)창무예술원 이사장
	남희경	명지대학교 예술심리치료학과 겸임교수
	성기숙	한국예술종합학교 전통예술원 교수
	손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
	위대곤	메디앙정형외과의원 원장
	윤성주	인천시립무용단 예술감독
	이종호	서울세계무용축제 예술감독
	이창현	연세C&S재활의학과 원장
	장인주	무용평론가
	정재알	서울사이버대학교 문화예술경영학과 교수
	정태원	법무법인 에이스 대표변호사
	황명진	고려대학교 공공정책대학 교수

## 기관구성



**최운주**

(재)전문무용수지원센터 R&D사업팀 사원  
전)실무형 창의인재 교육프로그램 수료  
국제무용협회 한국본부 기획홍보팀 파견



2021 실무형 창의인재 양성프로그램을 이수하고, 현재 (재)전문무용수지원센터 R&D사업팀에서 실무형 창의인재 양성프로그램을 담당하고 있는 최운주입니다. 직무 전환을 계획하시는 분들께 연말이 다가오고 새로운 해를 맞이하며 무엇을 하고 어떻게 나아갈지 많은 고민이 될 시기에, 조금의 도움이 되었으면 하는 바람으로 작성하게 되었습니다.

**자신의 목표에 대해 많이 말하고 다니세요!**

**1. 실무형 첫 시작:**

**자신의 목표에 대해 많이 말하고 다니세요.**

주변에 워처럼 직무 전환을 하고 싶다고 말하고 다닌 덕분인지, 지인의 실무형 창의인재 양성프로그램 아카데미 추천으로 알게 되었어요. 종종 참여자분들 중에서도 주변의 권유로 신청하게 되었다는 사례들도 많았습니다. 또한, 제가 입 밖으로 제 목표를 꺼냄으로써 어떻게든 이행해야 한다는 책임감이 생기는 긍정적인 효과도 있었어요.

**2. 실무형을 들으면서:**

**과유불급! 욕심은 노노 처음이라 관찮아요.**

실무형 창의인재 프로그램을 시작하게 된다면 너무 열심히 해야겠다는 마음은 살짝 내려놓아도 관찮아요. 지각, 결석 없이 각 수업별 직무에 대한 흐름을 파악하는 것을 목표로 수강하는 것을 추천해 드려요. 신청자 모든 분이 해당 직무 경험은 처음이고, 약 한 달 동안 주 2~3회씩 수업을 듣다 보면 지칠 수도 있으니까요.

**3. 프로그램 수강 중 담당자로서 팁이라면?**

행정/기획 분야 내 다양한 직무를 파악하고 본인에게 흥미로운 직무를 찾아보시길 바랍니다! 본 프로그램 특성상 해당 직무에 첫 경험을 하는 신청자를 대상으로 문화예술 기획/행정/마케팅/회계 등 다양한 직무 구성을 파악하고 각자에게 흥미로운 직무를 찾는 것을 목적으로 커리큘럼이 구성됐어요. 이에 각 수업 목차별 직무를 파악하신다면, 실무형 평가 이후 본인이 희망하는 파견기관 선택하는 것에 도움이 될 거예요.

**4. 평가 이후, 희망 파견기관 선정할 때 기업 분석은 반드시**

평가 이후 희망 파견기관 조사를 진행합니다. 그러므로 파견 기관별 기업 분석은 필수예요! 희망하는 기업/기관들이 어떠한 인재상, 핵심 가치와 어떤 사업·서비스를 진행하고 있는지에 대한 분석은 반드시 하세요. 면접 준비 과정에서 기업 분석은 필수이며 파견 기간에도 더욱 알차게 직무 경험을 쌓는 데 도움이 될 거예요. 더불어 해당 직무가 나에게 도움이 될지, 재미있게 경험을 쌓을 수 있을지 일차적으로 파악할 수 있으니까요.

**5. 파견 기간에는: 질문왕이 되세요!**

모르는 부분이 있다면 질문하세요. 한 번에 잘해야겠다는 욕심은 살짝 내려놓고 헛갈리고 모르겠다면 상사에게 주저 없이 물어보세요. 저 역시 실무형 파견 때를 생각하면 물어보는 것이 상사분께 업무에 방해가 되지 않을까, 기본적인 것도 물어본다며 안 좋게 보시진 않을까? 라는 걱정에 질문하는 걸 두려워 했었어요. 그러나 경험치가 쌓이면서 돌이켜보니 인턴이니

모르는 건 당연하고 질문하는 게 부끄럽지 않은 일이라고 생각이 들더라고요. 참고로 오히려 상사 입장에서 많은 질문은 땡큐입니다. 오히려 질문이 없으면 상사 입장에서 불안할 수도 있어요. 그러니 고민하지 말고 물어보세요. 질문을 통해서 알아가고 성장하는 거니까요.

**6. 마지막으로: 수업을 부딪히고 경험하세요.**

진부하지만 아직 기회는 많으니 계속 부딪히고 경험하세요. 저는 무용 전공생에서 새로운 직무로 전환한다는 것이 생각보다 큰 용기가 필요했어요. 처음 자기소개서를 작성하고 면접을 준비해 회사에 들어간다는 것이 모두 처음이기에 ‘내가 과연 잘할 수 있을까?’라는 생각에 두려움도 컸습니다. 조금 더 경험한 사람으로서 조심스럽게 말씀드리자면, 고민하고 망설일 시간에 일단 몸소 부딪혀보세요. 생각보다 잘 해낼 수 있고, 걱정했던 만큼 큰 일이 아닐 수도 있어요. 혹여 부정적인 결과를 맞이해도 그 과정에서 성장하고 새로운 경험치가 쌓이니까요.

마지막으로 실무형 외에도 직무 전환 관련해 도움 혹은 궁금한 점이 있다면 저희 (재)전문무용수지원센터를 마구 괴롭혀 주세요! 모든 무용예술인의 직무 전환에 여러 도움이 될 수 있도록 다양한 사업을 진행하고 있으니 우리 센터를 적극 활용하시길 바랍니다!

### 정리와

이화여자대학교 강사, 안무가 예술교육가  
몸을 통해 세상을 바라보게 하고 다양한 사람들의 이야기를  
춤으로 이끌어내는 예술교육에 관심을 가지고 있다.



### 설렘과 걱정이 함께한 출발

춤은 우리 각자의 개성을 반영하는 몸의 언어로 무용수이자 안무가로 활동하는 나는 다양한 몸의 이야기를 춤으로 풀어내며 관객과 소통해 왔다. 그러던 중, 시각장애인을 위한 무용음성해설가라는 새로운 영역을 알게 되었고, 이는 극장 무용에서 중요한 역할을 하는 몸의 움직임과 시각적 이미지를 시각 외의 다른 감각으로 어떻게 감상할 수 있을지에 대한 호기심을 불러일으켰다. 이 궁금증은 나를 (재)전문무용수지원센터에서 진행하는 무용음성해설가 교육프로그램으로 이끌었다. 프로그램을 신청한 후, 느꼈던 설렘은 곧 장애인 관객에 대한 고려가 부족했던 나의 무지와 부딪히며 부끄러움으로 변했다. 예술이 모두가 공유할 수 있는 보편적인 언어이자, 모든 사람에게 열려 있어야 한다는 나의 신념에 비추어 볼 때, 이러한 반성은 나를 무용음성해설가로서 새로운 여정을 시작하게 했다.

### 도전과 실수를 반복하며 한 발, 한 발 내딛는 걸음

지난해 6월부터 10월까지 진행된 무용음성해설가 교육프로그램은 입문과 심화 과정으로 구성되어, 무용음성해설에 필요한 기본 지식과 기술을 넘어서는 깊은 통찰의 시간을 제공했다. 장애에 대한 다양한 관점을 탐구하며 시작된 과정은 기초 문법에서부터 대본 작성, 음성 해설에 이르기까지 포괄적인 실습을 포함했다. 특히, 장애인에 대한 인식 전환에 중요한 계기가 되었다. "비장애인"이라는 용어가 실제로 '아직 장애가 아닌' 상태를 의미하며, 이는 장애를 경험할 가능성이 모두에게 열려있음을 의미한다는 깨달음을 통해, 장애에 대한 나의 이해를 근본적으로 변화시켰다.

심화 과정은 이러한 기반 위에서 더 나아가, 선택한 무용 영상 분석을 시작으로 대본 작성과 스피치 연습을 통한 음성해설 실습이 이루어졌다. 입문 과정이 춤의 생동감을 언어로 옮기는 연습이었다면, 심화 과정은 이 언어에 새로운 생명을 불어넣는 작업이었다. 대본 작업은 무대 위의 다양한

정보를 어떻게 명확하고 구체적인 언어로 표현할 수 있을지에 대한 깊은 고민으로 시작되었다. 그리고 객관적인 정보전달은 물론, 감각적이고 표현적인 요소를 어떻게 대본에 적절하게 배치할지에 대한 노력이 필요했다.

교육 과정에 더욱 집중하면서, 나는 무용음성해설가로서 전달하고자 하는 내용을 단순히 나열하는 것을 넘어, 예술 작품으로서의 가치를 어떻게 효과적으로 전달할지 질문하게 되었다. 무엇보다 시각장애인 관객이 춤의 에너지와 감정을 단순히 '듣는' 것을 넘어 '느낄' 수 있도록 안내하는 것의 중요성을 인식하게 되었다. 스피치 연습은 대본을 생동감 있는 이야기로 발전시키는 것에 핵심이 되었고, 직접 쓴 대본을 낭독하고 녹음한 후 반복적으로 수정하고 타이밍을 조정하는 과정은 관객에게 무용을 가장 생생하게 전달할 방법을 모색하는 즐거운 과정이었다.

### 처음 가보는 낯선 길

작년 가을, 서울국제발레축제(K-Ballet World)의 <월드발레스타갈라>와 <PADAF 제13회 융복합공연예술축제>에서 무용음성해설가로 참여했다. 이 경험은 내게 매우 특별하고 의미 있었다. 특히 <PADAF 제13회 융복합공연예술축제> 공연의 현장 해설 참여는 나에게 많은 도전을 안겨주었다. 공연 리허설 중에 발견된 예상치 못한 변수들로 인해 준비했던 모든 것을 다시 검토하고 수정해야 했으며, 무용수의 안무 및 동선 변경, 소품 위치 조정, 그리고 예상치 못한 현장 상황들을 맞닥뜨리며 많은 것을 배울 수 있었다. 이 경험을 통해, 무용음성해설가로서 전문적인 역량과 더불어 다양한 현장 경험의 중요성을 깨달았다. 그리고 무용의 생동감을 담아낼 수 있는 대본 연구의 필요성을 느끼게 되었고, 이에 따라 무용음성해설이 유연성을 추구해야 한다는 생각이

들었다. 또한, 시각장애인 관객으로부터 받은 피드백은 공연의 '소리' 정보가 해설에 있어 얼마나 중요한지를 다시금 상기시켜 주었는데, 해설 중 시각장애인 관객들에게 공연 현장을 실감 나게 경험하기 위한 더 많은 '소리' 정보를 제공해야 한다는 점을 깨닫게 해주었다.

### 다시, 출발점에 서서

무용음성해설가로서 참여한 이번 교육 과정은 나에게 깊은 가치와 의미를 선사했다. 장애에 대한 이해가 여전히 부족하고, 장애인 관객을 예술의 세계로 초대하는 일에 대한 걱정이 앞서기도 한다. 그러나 예술이라는 매개체가 우리 사회의 분리와 경계를 넘어 서로를 하나로 연결하는 중요한 역할을 할 수 있는 가능성을 보게 되었다. 이 경험을 통해 모든 관객이 무용 작품을 동등하게 즐길 수 있는 길을 안내하는 무용음성해설가의 중요성을 더욱 깊이 이해하게 되었다. 이번 첫 시도로 얻은 용기와 책임감을 바탕으로, 나는 내가 할 수 있는 작은 일부터 시작하려 한다. 장애인과 비장애인 사이의 경계를 넘어, 예술을 통해 우리가 모두 공유하고 공감할 수 있는 보편적인 경험을 창조하기 위하여, 나부터 변화를 실천에 옮기려 한다.

### 우리 사회의 분리와 경계를 넘어 서로를 하나로 연결하는 중요한 역할을 할 수 있는 가능성

지원사업 인터뷰 및 기고

2024 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한  
무용교육프로그램 강사 인터뷰

### 장혜윤

現)전문무용수지원센터 Dance for PD 강사  
現)대교뉴이프 프리미엄 방문재활운동 트레이너  
現)서초구립 양재느티나무쉼터 건강증진 프로그램 강사  
前)제일리핏케어 재활트레이너(청담제일정형외과병원 협력운동센터)

한국체육대학교 사회체육대학원 스포츠재활전공 석사 수료  
한국체육대학교 생활무용학과/운동건강관리학과 학사



## 환우분들과 직접적인 소통을 하며 그들의 삶에 대해 조금이나마 이해하고 긍정적인 에너지를 전달해 드릴 수 있는 역할

### Q. 간단한 본인 소개

안녕하세요, 전문무용수지원센터 Dance of PD 강사와  
시니어 트레이너로 활동하고 있는 장혜윤입니다.

### Q. (재)전문무용수지원센터에의 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)에 어떤 계기로 참여하게 되었는지

정형외과 병원 협력 운동센터에서 근무 당시 파킨슨  
회원분들이 계셨습니다. 운동의 요소를 포함한 무용  
프로그램이 환우분들께 도움이 되리라 생각했고, 관련  
이해도를 높이고자 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한  
무용교육프로그램)에 참여하게 되었습니다.

### Q. Dance for PD 수업과 일반 시니어 대상 수업이랑 어떤 부분이 다른지

Dance for PD 수업은 파킨슨병 환자의 신체적 및 질환의 특성이  
반영되어 설계된 프로그램으로 무용을 기반으로 움직임을  
행하는 방법으로써 예술 활동의 한 종류로 작용한다면, 일반  
시니어 대상 수업은 1:1 재활 운동을 기반으로 건강 증진과  
운동 능력 향상에 초점이 맞춰져 있습니다. 저는 두 가지 방식이  
혼용되어 사용될 때 좋은 시너지를 낼 수 있는 방법이라 생각하여  
필요에 따라 1:1 수업에서도 무용 프로그램의 요소를 접목하여  
수업을 진행하고 있습니다.

### Q. 현재 파견 나가는 곳은 어디인지

현재 전문무용수지원센터 Dance for PD 강사 활동과 동시에  
방문 재활 운동 트레이너로 서울 지역 어르신들 댁으로 방문하여  
재활 운동 수업을 진행하고 있습니다. 노인복지관에서 근력 운동  
수업도 진행 중입니다.

### Q. 강사 활동하면서 기억에 남은 에피소드가 있는지

‘우리의 시선에 맞춰줘서 고맙다’라고 코멘트를 들은 적이  
있는데요, 수업을 준비할 때 환우분들의 입장에서 고려한  
프로그램을 구성하려고 노력한 부분이 조금이나마 전달된 것  
같아 뿌듯했던 기억이 있습니다.)

### Q. 직업전환으로 한 계기는

무용으로 잦은 부상을 겪으면서 재활 운동에 관심을 가지게 된  
게 첫 번째 계기인 것 같습니다. 학부 시절 관련 공부를 병행하며  
몸에 대해 이해하는 과정이 흥미롭게 느껴졌습니다. 이 과정에서

직업 전환을 결심하게 되었고, 시니어 무용 강사, 트레이너로  
활동하게 되었습니다.

### Q. 이 직업의 매력은 무엇인가?

이 직업의 매력은 환우분들과 직접적인 소통을 하며 그들의 삶에  
대해 조금이나마 이해하고 긍정적인 에너지를 전달해 드릴 수  
있는 역할인 것 같습니다. 함께하는 시간을 통해 웃으며 몸을  
움직이는 과정이 저에게도 즐거운 경험을 만들어줍니다.

### Q. 이 일을 하고자 하는 사람들이 있다면 어떤 준비와 노력을 해야 하는가?

Dance for PD, Dementia와 같은 노인 무용 교육 프로그램은  
신체 움직임을 기반으로 하므로 연령의 특성, 노화성 질환에  
대한 이해가 바탕이 되는 것이 중요하다고 생각합니다. 노년기는  
하나의 질환보다 복합적인 형태로서 질환이 나타나기 때문에  
파킨슨, 치매뿐만 아닌 다른 퇴행 질환에 대한 지식 또한  
중요하다고 생각합니다. 또한 어르신들과  
상호 활동하기에 배려와 친절할 마음이 중요한 것 같습니다.

### Q. 앞으로 계획

다양한 현장에서 어르신들을 계속해서 만나고 싶습니다.  
그 과정을 통해 Dance for PD 수업이 좀 더 나은 프로그램을  
제공할 수 있도록 발전시키는 게 목표입니다. 여러 사례를  
바탕으로 지속적인 연구가 이뤄져야 한다고 생각합니다.

### 김상현

송실대학교 건축학부 실내건축학 졸업  
전) 아뜰리에 룡고 공간/브랜딩 디자이너  
전) 라이프이프로맨스 공간/브랜딩 디자이너



## 문화가 예술이 되는 길

스코틀랜드 국립발레단과 음성 해설 협회의 훈련을 담당한 엠마-제인 맥헨리의 기조 발제를 시작으로 오디오 작가 협동조합의 장현정 이사장, (사)배리어프리영화위원회의 김수정 대표이사, 출판사 1도씨와 온도들의 허영균 대표의 발제가 있었으며 주예리 무용음성해설가의 음성 해설 시연도 함께 진행됐다.

### 벽을 넘어서

지난 9월 28일 (재) 전문무용수지원센터와 국립극장이 함께 주최한 배리어프리 심포지엄 <장벽 없는 공연예술의 새로운 길: 배리어프리의 역할과 확장 가능성>이 열렸다. 사회, 문화, 예술 여러 분야에서 배리어프리와 접근성에 대한 논의가 진행되고 있는 지금, 무용계를 넘어 영화 및 출판 등 다양한 분야가 그동안 해온 노력과 비전에 대해 함께 들어 볼 수 있는 자리였다. 공연예술을 접하는 데 어려움을 겪는 장애인 관객의 벽을 없애기 위해 분야 간의 벽까지도 무너트리며 보다 빠르고 효과적인 길을 모색하고자 하는 시간이었다.

### 과거, 그리고 현재

장현정 이사장이 처음 화면 해설 작가로 활동을 시작한 것은 25년 전이다. 당시에만 해도 시각장애 당사자들은 계속해서 바뀌는 화면을 모두 해설해 낼 수 없다는 생각에 화면 해설에 대해 회의적인 반응을 보였다고 한다. 김수정 대표이사는 2011년 ‘배리어프리 영화 포럼’을 개최했을 때 ‘배리어프리’라는 개념부터 사람들에게 설명해야 했다. 영화계가 아닌 장애인 단체에서 직접 화면 해설 영화를 제작할 만큼 영화계에서는 배리어프리의 개념과 필요성에 대해 무지했던 시기였다.

그 모든 회의적인 반응과 무지를 뚫고 이들이 지금껏 배리어프리를 알리고 개선하기 위해 활동할 수 있었던 것은 ‘반드시 해야만 하는 일’이라는 당위성 때문이었다. 옳은 일이라는 믿음으로 나아간 이들 덕분에 지금은 배리어프리 및 접근성에 대한 인식과 논의는 물론이고 기술과 서비스에서도 많은 발전이 있었다.

배리어프리라는 용어를 바르게 정의하고자 하는 움직임과 진정한 접근성 개선을 위해서 할 수 있는 일들에 대한 다양한 논의와 실험이 이어지고 있다. 음성 해설을 위한 별도의 장비가 필요했던 예전과 다르게 극장이 아닌 공간에서도 음성 해설을 더욱 효율적으로 할 수 있는 휴대용 속기사 마이크 및 마스크 기술이 대안으로 떠오르고 있다. 영화계에서는 앱을 통해 개봉 영화의 자막과 음성 해설을 볼 수 있는 서비스가 발전하고 있으며, 공연 예술계에서는 ‘접근성 매니저’라는 새로운 직책이 생기며 배리어프리 공연 관람을 돕는 서비스가 구체화하고 있다.

### 현재, 그리고 미래

많은 고무적인 발전이 있었으나, 아직 가야 할 길이 멀다. 코로나 시기를 지나오며 음성 해설 및 터치 투어와 같은 서비스 제공이 양적인 정체기에 들어서 있는데, 이는 많은 사람들은 여전히 배리어프리 공연이 필수적으로 나아가야 할 방향이 아닌 ‘추가적인 서비스’라고 인식하고 있기 때문이다. 미술관이나 박물관에서 오디오 해설이 특정 장애를 가진 관객이 아닌 모두를 위한 부가적인 서비스로 자리 잡은 것처럼 공연 예술계의 배리어프리에 대한 사회적 인식도 개선될 필요가 있다.

인식이 아닌 서비스에서도 개선할 여지는 많다. 영화계에서는 개봉한 영화를 바로, 원하는 곳에서 볼 수 있도록 음성 해설 및 자막이 준비되는 동시성 문제가 난제로 남아 있다. 지금도 개봉

영화를 장벽 없이 보기 위해서는 2~3주라는 시간의 장벽을 견뎌야 한다. 공연예술의 접근성 개선을 위한 다양한 시도들도 아직 완벽하지 않다. 접근성 매니저가 공연장에서 많은 서비스를 제공하고 있지만, 장애인 관객이 겪는 장벽은 공연장 밖에서, 공연 정보를 얻고, 예매를 하고, 공연장에 찾아오는 모든 과정에 산재해 있다.

장현정 이사장은 음성 해설을 위한 전문 교육과 전문가에 대한 인식, 연구 방식에 대한 개선과 같은 실질적인 부분에 대한 발전을 촉구한다. 옳은 일이라는 명분과 명예만으로 지속되는 것은 쉽지 않다. 제대로 된 지원이 없다면 업계가 지속되기 어렵다.

### 문화, 예술

모든 발제가 끝나고 찾아온 지정토론 시간, 조심스럽지만, 날카로운 질문을 던지고, 떨면서도 소신 있게 의견을 피력하는 모습에서도 이 일에 많은 사람들이 진심으로 임하고 있음을 느낄 수 있었다.

가야 할 길이 멀고, 해 나가야 하는 일이 많은 것과 별개로 해야만 하는 일들을 하기 위해 애쓰고 있는 사람들은 아름답다. 심포지엄 중 모두 함께 안대를 착용하고 무용 음성 해설 시연을 들으며 장애인 관객의 마음과 입장을 헤아리고자 애쓰는 모습은 분명 아름다웠다. 타인의 입장에서 서고자 노력할 때 사람은 사람다워지고 문화는 예술이 된다.

# (재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

직업전환

댄서스잡마켓

상해

2024 제2회 댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR

2024 배리어프리 심포지엄

2024 DANCERS' JOB CONCERT

DCDC 재교육공간 마루

2023 아름다운 무용인상 시상식

## 직업전환

(재)전문무용수지원센터에서는  
무용을 계속할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 계신  
무용예술인들의 직업전환을 지원합니다.

**직업전환 아카데미** 무용예술인의 특성을 살려 다양한 직종에 진출할 수 있도록 직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- 무용음성해설가 교육프로그램
- 무용재활 교육프로그램

**일자리 지원** 무용예술관련 다양한 직종에 전문인력을 양성하고 실질적인 경험과 일자리를 얻을 기회를 제공하고 있습니다.

- 실무형창의인재 양성프로그램
- Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)
- Dance for Dementia (인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)
- Medi Ballet - 우아댄스

**직업전환 교육비지원** 무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량 강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

**직업전환 컨설팅** 직업전환을 고민하는 무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 검증된 검사 도구를 활용하여 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.

## 무용음성해설가 교육프로그램

국내 공연예술 영역에서 활성화되지 않은 시각장애인(전맹, 저시력 장애인)을 위한 무용음성해설가를 양성하여 시각장애인의 공연 관람 접근성 확대와 무용수의 직업 창출에 기여합니다.

**교육일정** 2024년 4월 16일 (화) - 6월 27일 (목)  
매주 화, 목요일 오후 6시 - 9시

**교육장소** DCDC 재교육공간 마루



회차	날짜	강의주제	강사	비고
1	4.16 (화)	장애인 방송접근권과 화면해설방송	장현정	이론
2	4.18 (목)	시각장애, 인식의 새로고침	이창훈	체험·이론
3	4.23 (화)	화면(음성)해설의 해외사례 및 정책	박기성	이론
4	4.30 (화)	화면해설 제작(가이드라인)과 무대 음성해설의 차이	장현정	이론
5	5.2 (목)	글쓰기 기초I	장현정	글쓰기이론 및 실습
6	5.7 (화)	무대 공연에서의 영상언어	하종원	이론
7	5.9 (목)	글쓰기 기초II	장현정	글쓰기이론 및 실습
8	5.14 (화)	무용 공연 영상 분석I	장현정	토론
9	5.16 (목)	무용 공연 영상 분석II	장현정	토론
10	5.21 (화)	무용 음성해설 써보기	장현정	글쓰기이론 및 실습
11	5.23 (목)	낭독 및 스피치 기초	김필진	이론
12	5.28 (화)	음성(화면)해설의 실제I 현장해설 낭독기법	김필진	낭독 실습
13	5.30 (목)	음성(화면)해설의 실제II 현장해설 낭독기법	김필진	낭독 실습
14	6.4 (화)	조별 작성대본으로 음성해설 써보기	장현정	낭독 실습
15	6.11 (화)	무용공연 음성해설 대본 최종 수정하기	장현정	낭독 실습
16	6.13 (목)	무용공연 음성해설 대본 발표	장현정	낭독 실습
17	6.18 (화)	개별 대본 낭독 및 토론	장현정	토론
18	6.20 (목)	수정한 대본으로 음성해설 해보기	장현정	토론
19	6.25 (화)	무용수 전공에 맞춘 작품 자유 선정 발표	장현정	낭독 실습
20	6.27 (목)	무용 공연 음성해설 실습 최종	장현정	낭독 실습

## 무용음성해설가 교육프로그램 실연공연

무용예술인 12명에게 무용음성해설가로 실연 공연에 참여할 기회를 제공했습니다.  
(무용음성해설가 교육프로그램 수료자 중)



실연공연 I	공연일정	공연장소	음성해설자
SIDance 2024 제27회 서울세계무용축제	9.11 (수) 오후 8시	대학교예술극장 대극장	조○하

실연공연 II	공연일정	공연장소	음성해설자
제17회 K-Ballet World 서울국제발레축제 월드발레스타갈라-아시아스페셜	9.25 (수) 오후 7시 30분	아르코예술극장 대극장	강○미, 구○희, 최○희, 허○린, 황○정



실연공연 III	공연일정	공연장소	음성해설자
2024 DANCERS' JOB CONCERT <Dance Bridge : 배리어프리>	9.26 (목) 오후 7시 30분	국립극장 해오름극장	오○은, 이○춘, 이○민, 한○을, 한○희, 허○린



실연공연 IV	공연일정	공연장소	음성해설자
2024 DANCERS' JOB CONCERT <Dance Bridge : 경계를 넘어서 2.>	9.27 (금) 오후 7시 30분	국립극장 달오름극장	강○미, 구○희, 오○은, 조○하, 한○을, 허○린



직업전환 아카데미

무용재활 교육프로그램

무용재활 전문트레이너로 직업전환을 준비하는 무용예술인의 교육을 지원합니다.  
무용수로서 노하우를 활용할 수 있는 무용 재활의 필수 과정과 기초적인 지식 학습을 제공합니다.



**교육일정** 사전교육 - 2024년 7월 17일(수) - 7월 29일(월)  
매주 월, 수, 금요일 오후 6시 - 9시  
기본교육 - 2024년 8월 5일(월) - 9월 11일(수)  
매주 월, 수, 금요일 오후 7시 - 9시

**교육장소** DCDC 재교육공간 마루

사전교육

날짜	강의주제	강사
7/17(수)	해부학적 움직임 및 어깨 해부학	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
7/19(금)	척추 및 코어 해부학	
7/22(월)	골반 및 무릎 해부학	
7/24(수)	발과 발목 해부학 및 총정리	김용규 국제키네시오테이핑협회 KTP+, CKTI
7/26(금)	키네시오 테이핑 워크숍	
7/29(월)	사전교육 평가	

기본교육

날짜	강의주제	강사
8/5(월)	해부학	황세진 한양대 해부학교실
8/7(수)	척추손상	제갈혁 본본정형외과
8/9(금)	부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare
8/12(월)	스포츠영양학	박두용 서울대학교 체육교육과
8/14(수)	코어 체간 재활	이수직 프로닉 트레이닝센터
8/16(금)	상지의 재활운동	이수직 프로닉 트레이닝센터
8/19(월)	컨디셔닝프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare
8/21(수)	발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 본본정형외과
8/23(금)	무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대 정형외과
8/26(월)	트레이닝 원리	박두용 서울대학교 체육교육과
8/28(수)	스포츠 재활원리	제갈혁 본본정형외과
8/30(금)	상지손상	박용복 순천향대 정형외과
9/2(월)	코어 필라테스	방유선 Dr.Bang's BodyCare
9/4(수)	운동생리학	김연수 서울대학교 체육학과
9/6(금)	Overview	이경태 이경태 정형외과
9/11(수)	기본교육 평가	

2024 무용재활 교육프로그램  
지원자 명단

무용예술인 23명에게 무용재활 교육프로그램을 지원했습니다.

이름

곽○예, 곽○지, 김○윤, 김○령, 김○원, 김○원, 도○연, 박○영, 박○현, 서○혜, 송○규,  
신○은, 우○윤, 윤○지, 이○은, 임○선, 장○경, 정○준, 주○영, 채○진, 최○진, 최○현, 하○미

## 일자리 지원

### 실무형 창의인재 양성 프로그램

행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로

예술행정이론·직무역량강화교육을 지원합니다.

교육을 수료한 무용수를 문화예술기관 및 무용단으로 파견하여

실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서

일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련합니다.

**교육일정** 2024년 4월 1일 (월) - 4월 26일 (금)  
매주 월, 수, 금 오후 7시 - 9시

**교육장소** DCDC 재교육공간 마루

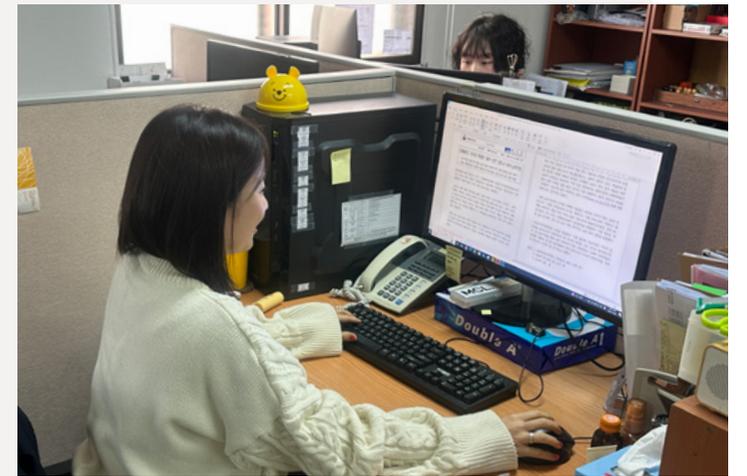
회차	날짜	강의주제	강사
1	4.1 (월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 국제교류 마케팅까지	장광열 국제공연예술프로젝트 대표
2	4/3(수)	지역 공연예술축제 기획 춘천공연예술제, 고양 국제무용제 중심으로	장승헌 (재)전문무용수지원센터 이사
3	4/5(금)	예술가에서 기획가로, 그리고 경영가로의 커리어 전환	신다혜 (주)필더필 CEO/대표이사
4	4/18(월)	빅데이터의 시대, 문화예술 데이터 인사이트	정인혜 (재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장
5	4/12(금)	공연단체 세무회계 기초	김성규 한미회계법인 부회장
6	4/15(월)	기사가 되는 보도자료	장지영 국민일보 기자
7	4/17(수)	행정인력이 알아야 할 HR	곽은미 예술인복지재단 사업본부장
8	4/19(금)	국립발레단 사례로 본 홍보와 마케팅	김현아 (재)국립발레단 홍보마케팅 팀장
9	4/22(월)	NCS 서류전형 준비전략 입사지원서/직무능력소개서/자기소개서	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
10	4/24(수)	NCS 면접전형 대응 및 준비전략 인적성 검사/직업기초능력/기관유형별 준비	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
11	4/26(금)	평가	

### 현장실무 파견

현장실무파견 기간 2024년 6월 - 12월

5명의 행정인력이 5개의 기관에 파견되었습니다.

이름	현장실무 기관
강○수	국제무용협회 한국본부 기획·홍보마케팅팀
윤○이	(재)강북문화재단 기획경영팀
이○영	(재)세종문화회관 예술교육팀
이○인	(재)마포문화재단 대외홍보부
차○영	주식회사 꼬레오 콘텐츠 기획 및 제작 운영



## Dance for PD

### (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)

(재)전문무용수지원센터는 미국 마크모리스 댄스 그룹에서 개발한 무용을 활용한 파킨슨병 무용교육 프로그램 Dance for PD 강사양성 프로그램을 국내에 최초로 도입하여 파킨슨 환우 및 실버세대를 대상으로 전문적인 수업을 제공함으로써 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.



### Dance for PD 강사파견

Dance for PD 교육을 통해 양성된 강사는 (재)전문무용수지원센터가 주관하는 Dance for PD 수업 파견과 전국 종합병원, 재활 및 요양병원이나 장애 생활 체육센터 등 파견

### Dance for PD 강사양성워크숍

Dance for PD 인증된 전문 강사를 초청하여 워크숍을 통한 강사양성

### Dance for PD Network

파킨슨병 관련 의학전문가들과 Dance for PD 프로그램의 의학적인 효능에 관련하여 연구 및 진행, 파킨슨병에 특화된 병원이나 재활 센터를 대상으로 Dance for PD 수업을 통해 협업관계 유지

### Dance for PD 수업

무용예술인 17명에게 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)을 지원했습니다.

수업	일정	파견장소	파견강사
Dance for PD 수업 (재)전문무용수지원센터	매주 월요일 오후 2시 / 3시 30분	DCDC 재교육 공간	구○희, 김○지, 김○지, 김○리, 김○정, 김○지, 박○나, 이○경, 이○희, 이○영, 임○정, 장○윤, 전○람, 최○진
Dance for PD 수업 제일리핏케어	매주 수요일 오후 1시	제일리핏케어	김○리, 박○나, 이○형

## Dance for Dementia (인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용하여 인지장애 환우를 위한 Dance for Dementia 강사양성 프로그램을 국내에 소개하고 인지전문 무용수와 기관을 연결하는 플랫폼 역할을 통한 인지장애 환우들의 삶의 질 개선과 예방을 위하여 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.



### Dance for Dementia 강사양성

활동하고 있는 무용수와 안무가 또는  
직업전환을 희망하는 무용인을 대상으로 강사양성

### Dance for Dementia 강사양성워크숍

Dance for Dementia 인증된 전문 강사를 초청하여  
워크숍을 통한 강사양성

### Dance for Dementia 강사파견

워크숍을 통해 양성된 강사를 전국 치매안심센터에 파견

### Dance for Dementia 파견처&파견강사

무용예술인 10명에게 Dance for Dementia (인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)을 지원했습니다.

파견장소	파견강사
강서구 등촌3동 원당근린공원	김○연
강서구치매안심센터	김○연
금천구치매안심센터	이○형
도봉구치매안심센터	유○이
동작구치매안심센터	김○리, 전○선
용산구치매안심센터	전○선
인천뇌건강학교	김○영, 명○리
수원보훈요양원	안○희

## 일자리 지원

### Medi Ballet - 우아댄스

(재)전문무용수지원센터와 (주)이모코그와 함께 제작한 액티브 시니어의 기억력 증진을 돕는 인지 무용교육프로그램입니다. 다채로운 어휘와 무용 동작의 연합을 몸으로 표현해냄으로써 뇌를 자극하고 집중력 강화에 도움을 주고자 하며, 전국 복지관 수업에 강사를 파견하여 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.

#### Medi Ballet - 우아댄스 교육프로그램

(재)전문무용수지원센터와 (주)이모코그와 제작하여 클래식 발레의 스토리와 창작 발레 스토리를 변형해 인지 기능 활성화와 기억력 증진을 위한 무용 교육프로그램

#### Medi Ballet - 우아댄스 교육프로그램 구성

우아댄스 작품: 춘향전, 백조의 호수, 호두까기 인형

#### Medi Ballet - 우아댄스 강사양성

직업전환을 희망하는 무용인을 대상으로 강사양성 (Dance for Dementia 수료자)

#### Medi Ballet - 우아댄스 강사파견

워크숍을 통해 양성된 강사를 전국 복지관에 파견

#### Medi Ballet - 우아댄스 파견처

무용예술인 12명에게 Medi Ballet - 우아댄스 프로그램을 지원했습니다.

파견장소	파견강사
강서노인종합복지관	장○진
대덕구 노인종합복지관	김○연
동구행복한어르신복지관	이○희
목동어르신복지관	구○희
백화노인복지관	양○나
서구노인복지관	김○연
수정중앙노인종합복지관	박○나
유등노인복지관	이○희
유성구노인복지관	명○리
유성실버복지센터	명○리
정선도박문제회복센터	박○정, 양○나



일자리 지원

## Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍

**일정** 2024년 3월 23일 (토) - 24일 (일)  
**장소** DCDC 재교육공간 마루  
**강사** 김하연, 이은형 (우아댄스 연구진 및 강사)

프로그램 목표

<b>1단계 (도입)</b> 15분  무용인사, 호흡과 가벼운 스트레칭, 상체 및 하체 움직임	<b>2단계 (전개 1)</b> 15분  작품 스토리의 특정 단어를 무용 동작으로 표현	<b>3단계 (전개 2)</b> 15분  의자를 활용하여 무용 동작 학습	<b>4단계 (마무리)</b> 10분  호흡 및 스트레칭 무용으로 마무리 인사
---	---	---	--

워크숍 교육 프로그램 일정

날짜	시간	일정
3.23 (토)	10:00 - 13:00	오프닝
		우아댄스 개요 설명
		시니어의 이해 (시니어 신체, 심리적, 인지적 특징과 경도인지장애의 이해)
	13:00 - 14:00	점심시간
	14:00 - 17:00	우아댄스 백조의호수 10주차 동작 설명 및 따라하기
3.24 (일)	10:00 - 13:00	오프닝
		백조의 호수 10주차 동작 리뷰
		질의응답
	13:00 - 14:00	점심시간
	14:00 - 17:00	그룹별 우아댄스 수업 시연 및 피드백 나눔 (그룹별로 수업 시연 후 피드백)



## 직업전환 아카데미/일자리지원

무용예술인 85명에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

### 직업전환 아카데미 지원자

아카데미	이름
무용음성해설가 교육프로그램	강○미, 구○희, 박○라, 신○원, 안○향, 안○주, 오○은, 이○춘, 이○민, 이○영, 조○하, 지○민, 최○희, 한○을, 한○희, 한○연, 허○린, 황○정
무용재활 교육프로그램	곽○예, 곽○지, 김○윤, 김○령, 김○원, 김○원, 도○연, 박○영, 박○현, 서○혜, 송○규, 신○은, 우○윤, 윤○지, 이○은, 임○선, 장○경, 정○준, 주○영, 채○진, 최○진, 최○현, 하○미

### 일자리지원 지원자

아카데미	이름
실무형장의인재 양성프로그램	강○수, 김○영, 김○영, 노○아, 도○이, 도○나, 박○원, 서○지, 양○미, 윤○이, 윤○민, 이○민, 이○영, 이○유, 이○름, 이○상, 이○인, 이○신, 임○송, 임○현, 정○희, 정○지, 차○영, 허○원
Medi Ballet - 우아댄스 강사양성워크숍	구○희, 김○연, 김○지, 김○리, 김○정, 명○리, 박○나, 박○영, 양○나, 유○미, 이○경, 이○희, 이○영, 임○정, 장○진, 장○윤, 전○선, 천○연, 최○진, 황○선

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량 강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

### 2024 직업전환 교육비 지원자 무용예술인 39명에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다.

교육기관/분야	이름
공연예술음악	정○민
굿볼 메소드	박○연
바가노바 메소드	김○하, 안○영
바레	권○향, 김○진
소매틱	김○지, 서○선, 홍○아, 이○현
알렉산더 테크닉	신○진, 손○예, 원○성
요가	박○영, 배○림, 최○진, 하○미, 김○진, 정○희, 주○
자이로키네시스	황○환, 이○하
재활	김○은
프리다이빙	강○람
필라테스	강○재, 안○진, 조○희
가천대학교 보건과학과	허○인

교육기관/분야	이름
경희대학교 문화예술경영학과	이○상
고려대학교 평생교육원	이○실
단국대학교 특수체육학과 장애인스포츠	이○영
동방문화대학원대학교 문화예술콘텐츠학과	강○미
명지대학교 통합치료대학원 예술심리치료학과	윤○영
연세대학교 일반대학원 체육학과	홍○지
원광보건대학교 간호학과	김○지
중앙대학교 스포츠과학과 스포츠정보테크놀로지	장○주
중앙대학교 예술대학원 공연영상학과 영화영상미디어	남○현
한국예술종합학교 연기과 아동청소년극 전공	장○람
한국원격평생교육원	고○원

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 합니다.

검증된 검사도구를 활용하여 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공하고, 단계별 교육과 상담을 통해 자기분석과 커리어 플랜을 구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다.

직업전환 컨설팅 지원자

무용예술인 37명에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다.

컨설턴트	이름
손명화	강○민, 곽○예, 김○기, 도○나, 박○영, 박○희, 박○원, 양○미, 양○진, 이○민, 이○향, 이○영, 이○름, 이○상, 전○인, 하○준
손제민	송○원, 이○상
오정은	강○민, 곽○예, 김○인, 노○아, 박○영, 박○희, 박○원, 박○서, 송○원, 양○미, 오○연, 이○원, 전○인, 하○준



## 댄서스잡마켓

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과  
공연 출연을 희망하는 무용수들이  
함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량 있는  
무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

- 2024 합동오디션
- 2024 댄스커넥션 1&7



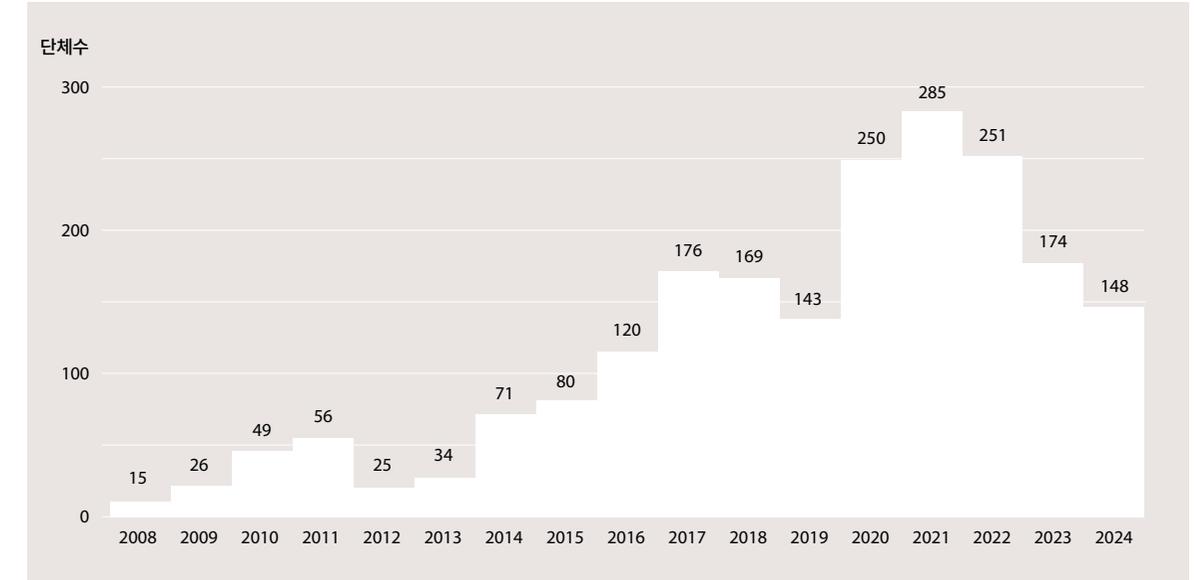
## 2024 합동오디션

2024 합동오디션을 통해 148단체와 180명의 무용수가 지원받았습니다.  
2024년의 경우 만 39세 이하 청년무용예술인의 성장 지원을 위한 A트랙,  
만 40세 이상 중견무용예술인의 지속적인 창작활동 지원을 위한 B트랙으로 구분하여  
오디션을 진행했습니다.

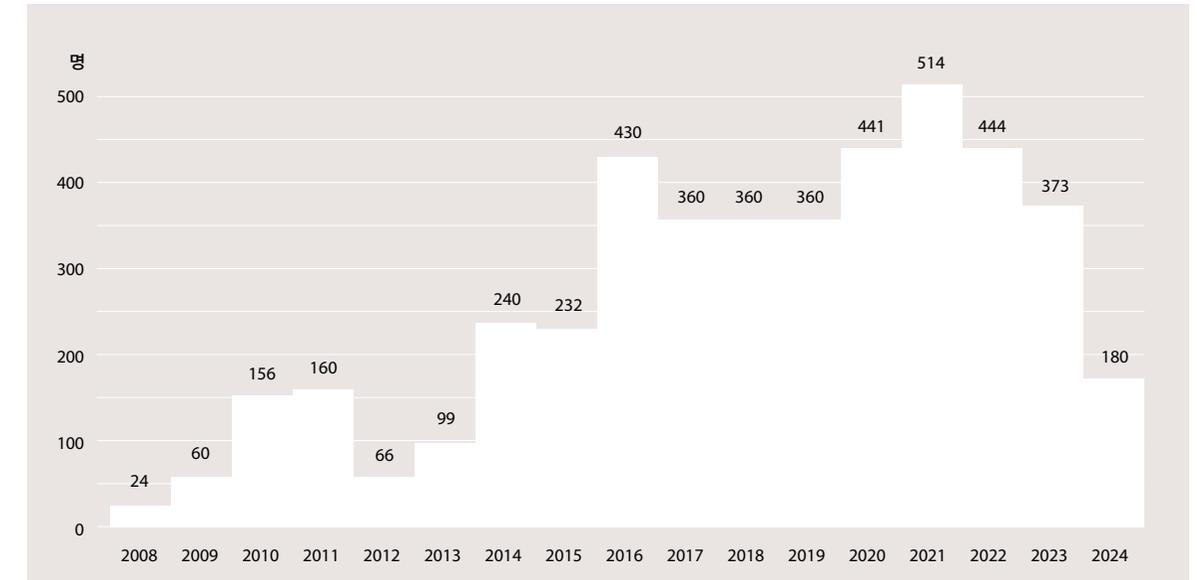
일정 2024년 4월 14일 (일)  
장소 유니버설발레단 연습동



연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용수



2024 댄서스잡마켓 합동오디션 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)서울시발레단	차이콥스키 힐링 명작 발레	2024-09-26	성남꽃잠머린극장	김○현, 안○정
99아트컴퍼니	이야기의 탄생	2024-04-21	아르코예술극장 대극장	송○영, 이○경
Artworksocialclub	동물원	2024-05-18	서강대학교 메리홀 대극장	오○영
KY dance	감정의 파도	2024-07-17	포스트 극장	홍○을
LDP	View	2024-05-03	아르코예술극장 대극장	박○희, 이○민
NA_MU	PAUSE&POSE	2024-10-19	세종특별자치시 나성동267, 나성동 701-2, 나성동 773, 나성동 772	최○호
PDPC	애니멀	2024-05-15	아르코예술극장 대극장	고○훈
SEO(서)발레단	발레콘서트	2024-08-11	성수아트홀	김○아, 이○연
SM 현대무용단	2024 상상&비전 국제무용페스티벌	2024-11-28	백암아트홀	전○희, 조○나
강남발레단	피터와늑대	2024-05-18	강남씨어터	안○원
궁중춤예술연구원	춤의 증찬	2024-11-15	서울돈화문국악당	정○수
권미정	먹이	2024-07-17	아르코예술극장 대극장	윤○영
권효원앤크리에이터스	빈몸	2024-05-11	성균소극장	박○란
길프로젝트	Burning	2024-05-23	부평아트센터 해누리극장	박○윤
김나의	Nonfiction	2024-05-08	아르코예술극장 소극장	김○의
김남훈댄스프로젝트	나그네	2024-05-08	아르코예술극장 소극장	김○신
김대희댄스프로젝트	CCL	2024-05-09	아르코예술극장 소극장	하○은
김명주 나영무용단	흙 한 줌, 바람 한 점	2024-05-23	부평아트센터	한○진
김복희무용단	피의 결혼	2024-03-09	아르코예술극장 대극장	권○현, 윤○중
김서윤프로젝트	IN MY BEGINNING IS MY END, IN MY END IS MY BEGINNING	2024-11-22	문래예술공장	김○인
김성훈 댄스 프로젝트	Smells like teen spirit	2024-08-22	대전예술의 전당 (양상불홀)	양○윤

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
김씨즈	미음이응(미응)	2024-03-08	축제극장몹짓	김○주
김예림댄스프로젝트	잔소리(Rubbing sound)	2024-05-24	Bethlen Theater	김○림
김준기댄스프로젝트	생각과 질문의 관계	2024-10-26	워크앤드라운지	김○일
김진걸산조춤보존회	김진걸산조춤보존회 정기공연	2024-12-07	한국문화의집 KOUS	신○연
김혜윤	졸업전환	2024-04-12	M극장	김○윤
김효경	글렌플로우	2024-08-25	인천 공간 불모지	이○우
나누리무용단	The Path-누구없소?	2024-05-23	부평아트센터 해누리극장	정○영
나니댄스프로젝트	양의 되먹임	2024-03-10	몹짓 극장	김○인
다크서클즈 컨템포러리 댄스	FOGGY하지마	2024-06-13	대학로예술극장 대극장	안○은
단(團)무용단	춤&판 시리즈(VIII) - 舞; <담고 댄다>	2024-10-30	서울돈화문국악당	이○경, 최○은
댄스시어터사하르	돈키호테의 사라진 기억들	2024-10-23	국립극장 해오름극장	정○찬
댄스컴퍼니 미디어우스	리투아니아 투어	2024-04-24	동유럽 리투아니아	김○지
댄스컴퍼니 브레이브맨	홀리건	2024-09-07	송도 트라이볼 공연장	김○경
댕댄스프로젝트	지금 이 공연	2024-08-18	대학로예술극장 소극장	곽○하
더파크댄스	Ugly and Thorn	2024-11-06	금정문화회관 금빛누리홀	유○아
데시그나레무브먼트	포레스트	2024-06-26	Teatr Tańca Zawirowania	도○원
도도무브댄스시어터	수평적곡선: 숨 쉬는 몸	2024-09-12	성수아트홀	도○연
두바디 컴퍼니	Ego Navigator	2024-07-20	서강대학교 메리홀 대극장	한○교
두아코 댄스컴퍼니	두잇- 틈안에 선	2024-05-09	대학로예술극장 대극장	고○은
리발레 댄스컴퍼니	Ballet in 이생규장전	2024-07-26	광명시민회관 대공연장	이○구
로운발레단	해설과 함께하는 스토리 발레 -spring ballet-	2024-03-21	새얼학교 다목적실	김○희
루댄스	고립주의자2	2024-07-24	아르코예술극장 대극장	나○훈

2024 댄서스잡마켓 합동오디션 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
류장현과친구들	BLACK	2024-07-14	영등포아트홀	김○희
리케이댄스	댄스의왕	2024-08-10	왕림이팝아트홀	김○리, 나○민
마스먼트	Claim	2024-11-02	인천 트라이보울	임○홍
마인드오브무브	Keep Distancing	2024-08-31	Sonnenstein Strasse 11-13, 4040 Linz, Austria	고○빈
메타댄스프로젝트	제 23회 Meta Dance Project 정기공연	2024-11-14	대전 평송청소년문화센터 평송홀	이○수
멜랑콜리댄스컴퍼니	비행(Flight)	2024-05-22	영국 더 플레이스 극장	정○인
모던바디 댄스 프로젝트 그룹	Naked person	2024-05-22	부평아트센터 해누리극장	손○솔
모던테이블	MEDITA 메디타	2024-05-12	대학로예술극장 대극장	엄○영
모모로살롱	안간힘	2024-05-19	아르코예술극장 소극장	안○
모션크리에이티브컴퍼니	마법(魔法)	2024-11-14	공주문예회관 대공연장	유○름
모헤르댄스컴퍼니	Home Within Home	2024-07-07	아르코예술극장 대극장	정○연, 진○
무브포켓 프로젝트	블루아워	2024-06-13	충북교육문화원	정○하
밀물현대무용단	헬로! 각속도	2024-05-25	아르코예술극장 대극장	최○원
박정무	2024 AK21 안무가육성경연	2024-05-05	부산문화회관 중극장	이○연
박진미무용단	달구벌 體.짓 - 꽃이 된 동수氏	2024-03-23	대구봉산문화회관 가온홀	남○현
박혜리	Liminal space (머물다 가는 곳)	2024-05-01	대학로예술극장 소극장	이○윤
발레블랑	2024 발레블랑 정기공연 <시향>	2024-03-24	아르코예술극장 대극장	이○은
벽사 전통춤 보존회	정재만 추모 10주기 공연 "커다란 태산을 등에 짊어지듯..."	2024-07-14	국립국악원 예약당	최○정
본댄스컴퍼니	<굿 · 변주> (Good Variations)	2024-06-27	서울남산국악당	김○원, 안○수
부기컴퍼니	상대적 빈곤	2024-05-26	성균소극장	권○주
블루댄스씨어터2	8음	2024-05-28	부산용천지랄소극장	송○윤

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
사단법인무트댄스	Query	2024-04-17	아르코예술극장 대극장	조○희
서울경기춤연구회	목은 조선의 새 향기	2024-06-11	남산국악당	황○지
서울발레씨어터	제14회 대한민국발레축제 <화양연화>	2024-06-12	예술의전당 CJ토월극장	석○우
서울시전문예술단체 김백봉충보전회	2027 김백봉탄생100주년 사상화-100-舞 서막을 열다!	2024-06-22	전통공연창작마루 광무대	김○영
서진주 선무용단	춤춤 카니발	2024-08-10	서울남산국악당	정○지
설자영아츠그룹	섬	2024-03-27	목포시민문화체육센터 대극장	백○민, 선○지
센트럴발레씨어터	발레ABC, 피터와늑대	2024-10-06	서강대학교 메리홀 대극장	김○혜, 박○정
소소 프로젝트	안무스파크V [내가 할게, 그냥 할게]	2024-07-30	서강대학교 메리홀 대극장	오○완
손정현	음오아에	2024-07-20	아르코예술극장 대극장	김○
순현무용단	필묵으로 펼쳐지는 한국춤	2024-04-27	아르코예술극장 대극장	윤○영
시나브로 가슴에	WHILE II	2024-03-15	대학로예술극장 대극장	이○림, 이○명
시센스	사소한 완벽	2024-03-24	M극장	박○휘
시스템 온 퍼블릭 아이	2024 Modafe <Path>	2024-05-15	아르코예술극장 대극장	신○혜
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	홀가분 콘서트 - 오감(五感, five senses)	2024-11-30	가평뮤직빌리지 음악역 1939 뮤직홀	이○진
안다미로아트컴퍼니	문	2024-07-21	대전시립연정국악원 큰마당(대극장)	문○린
안덕기움직임연구소	바다는내게	2024-06-15	부평아트센터 해누리극장	김○년, 윤○진
안수영컴퍼니	시소_두번째 이야기	2024-05-17	아르코예술극장 소극장	신○민
안은미컴퍼니	조상님께 바치는 댄스	2024-05-16	독일 Recklinghausen (대극장)	김○영, 조○재
알.에이 컴퍼니	오늘, 시	2024-08-28	빛고를 시민 문화관	이○
양승관댄스프로젝트	Cosmos	2024-08-31	대학로예술극장 대극장	김○용

2024 댄서스잡마켓 합동오디션 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
양영은 Beyond Ballet	국화꽃 향기	2024-06-18	예술의전당 자유소극장	진○정
어포스트로피	그림에도 불구하고	2024-11-29	대전평송청소년문화센터 어울림홀	김○정
언바운드 댄스 프로젝트	내일의 일시적인 흔적	2024-07-21	대전시립연정국악원 큰마당	김○민
에스디아트엔코	작품 제목 : <판(板) - 빈 공간의 몸>	2024-06-29	부산 금정문화회관	김○호, 유○향
엔모션댄스프로젝트	구토	2024-04-13	M극장	김○윤
연화무용단	임은주의 전통춤<舞之陰(무지음)_춤의그늘>	2024-07-13	한국문화의집 KOUS	임○솔
예술교육연구소에스앤지	가무악콘서트	2024-08-03	서울돈화문국악당	김○은
와따프로젝트	팔자	2024-07-24	아르코예술극장 대극장	김○혜
와이즈발레단	EDEN	2024-07-27	대학로예술극장 대극장	이○연, 최○리
움아트컴퍼니	당신은 당신입니까?	2024-04-19	아르코예술극장 대극장	송○빈
유다정	오만가지 환상	2024-09-28	대안공간 섹션	김○정
유민경댄스프로젝트	나비누공	2024-07-20	아르코 예술극장 대극장	권○기
윤지후 댄스 프로젝트	The White Door	2024-04-24	대학로예술극장 소극장	최○금
이구민쓰	남극에서 살아남기	2024-10-19	양강섬 (야외)	유○은
이데아댄스컴퍼니	항해	2024-07-27	대전예술의전당 앙상블홀	김○영
이동숙무용단	2024 이동숙의 춤 <중중채화>창작춤	2024-11-18	서강대학교 메리홀 대극장	김○희
이동하	우는여인	2024-08-31	대학로예술극장 대극장	박○호, 이○림
이루다 블랙토	퀴드초이스 'Nu Black'	2024-07-11	대학로극장 퀴드	서○리
이상한댄스컴퍼니	한국-덴마크 커넥션 프로젝트 엑스	2024-07-05	코펜하겐_댄스하우스	이○훈
이준철댄스랩	까만 눈	2024-08-09	봄내극장	서○현
이카댄스	제1회 이(E)CA Dance 창단공연 <Hek, Hek, Hek> in 인천	2024-05-15	부평아트센터해누리극장	하○수
이태상프로젝트	이태상프로젝트 신작 '2024 강강'	2024-07-20	부산 금정문화회관 금빛누리홀	이○우, 이○윤

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
이혜지	sfumato	2024-08-03	플랫폼엘	이○진
이화선	지뢰게임	2024-05-17	아르코예술극장 소극장	김○미
임색별 프로젝트	휴먼볼트:HUMAN VAULT	2024-05-18	대학로예술극장 대극장	나○운, 안○근
장인숙 회원무용단	시간의 춤, 정을 나누다. - 전통춤, 신무용, 그리고 신 전통춤	2024-06-29	서울남산국악당	김○성, 노○연
전미라댄스랩	두 점 사이의 거리	2024-12-01	대학로극장 퀴드	임○현
전복된 해부학적 풍경(SAL)	죽여버리기	2024-06-12	LG아트센터 서울 U+스테이지	안○진
정길무용단	한 그루 나무가 아닌 숲이되는 방법	2024-04-17	아르코예술극장 대극장	천○랑
정보경댄스프로덕션	안녕, 나의 소녀	2024-06-28	아르코예술극장 대극장	강○지, 김○준
정하늘	유토피아	2024-10-26	플랫폼엘	김○아, 박○대
제이에스댄스	로그라인	2024-05-23	인천부평아트센터 해누리극장	안○영
조성희아하댄스씨어터	춤. 어디까지 댄스였니?	2024-06-12	아트팩토리 봄	박○은
지니컴퍼니	Dependence	2024-04-24	대학로예술극장 소극장	김○하
창무회	울-몸으로 외치다	2024-08-29	아르코예술극장 대극장	배○현, 손○혜
척Project	교집합-	2024-05-25	대구문화예술회관 팔공홀	오○훈
초록소	지붕 위로 내몰린 사람들	2024-09-13	대학로극장 퀴드	최○지
최댄스컴퍼니	"라르고"로부터 기억하고 생각해보는 새로운 전환	2024-11-29	달서아트센터 청룡홀	한○희
최은지 댄스 프로젝트	칼레의 시민들 : 6인의 이야기	2024-08-11	아르코예술극장 대극장	양○영, 이○영
최현우리춤원	2024 최현춤전	2024-12-14	서울남산국악당	경○향, 허○소
최호정댄스프로젝트	Default	2024-05-19	아르코예술극장 소극장	염○훈
춤감_소리	타동	2024-12-03	서울돈화문국악당	김○진
춤나댄스컴퍼니	두 도시 이야기	2024-10-06	서울 문화비축기지 T2 야외무대	이○현
카르나인	there!! there!!	2024-05-23	부평아트센터	고○도

## 2024 댄서스잡마켓 합동오디션 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
코리아댄스컴퍼니 결	계약	2024-11-02	LG아트센터 U+스테이지	유○영
쿤스터 댄스 컴퍼니	하얀 거짓말	2024-11-03	안양아트센터 수리홀	노○아
튀마루무용단	2024 국제현대무용제 MODAFE Collection <Reality>	2024-05-17	아르코예술극장 대극장	문○린, 이○지
티아츠랩	관계	2024-05-22	강동아트센터 대극장 한강	이○연
파사무용단	NET. 인드라	2024-09-20	익산예술의전당	강○진, 장○람
판댄스컴퍼니	바람숲	2024-04-12	아르코예술극장 대극장	김○은
퍼포밍아트 더몸(MOMM)	군산블루스	2024-11-26	군산예술의전당 소공연	이○림
풍당! 시퀀스	새 군 색	2024-09-28	성수아트홀	노○슬
프로젝트 에스	The Hospital	2024-08-31	분당중앙공원 야외공연장	박○지
프로젝트 클라우드 나인	황폐한 땅	2024-06-22	예술의전당 자유소극장	최○인
프로젝트굿곳	노크 안산	2024-05-04	안산땃골마을	김○혁
프로젝트넘버	악수	2024-05-03	충청남도교육청학생교육문화원 대공연장	최○나
프로젝트시대	Zero Point	2024-03-22	아르코예술극장 소극장	김○주
프로젝트아트독	남다른.점 : Humankind	2024-08-17	분당중앙공원 야외공연장	정○민
함희원 씨어터	아기	2024-08-10	서강대학교 메리홀 대극장	전○원
해니쉬 발레	되돌이표: 두 개의 숨	2024-03-23	대학로예술극장 소극장	이○혜
헬레네스발레	시간 속 발레여행 : 발레 드림 in 시흥	2024-10-19	대야 평생학습관 대공연장	김○민
현대무용단 자유	2024 현대무용단 자유 정기공연	2024-10-12	부산문화회관 중극장	하○은
훈댄스컴퍼니	Three Women	2024-06-28	마크 모리스 댄스 센터 Mark Morris Dance Center	구○혜, 이○민
흰댄스	붉은 뱀	2024-07-17	아르코예술극장 대극장	이○림

## 2024 댄스커넥션 1&7

(재)전문무용수지원센터는 공연예술계 활성화를 위해 댄스커넥션 1&7 사업을 진행합니다.

댄스커넥션1&7은 안무가에게 안무비를 제공하고 최대 7명까지 무용수 출연료를 지원함으로써

창작역량을 강화하고 안정적인 작품활동을 할 수 있는 환경을 만들어

무용예술인의 성장 및 일자리 창출을 도모하고자 합니다.

2024년의 경우 만 39세 이하의 안무가에게 창작활동 확장의 기틀을 마련할 수 있도록 지원하는 A트랙,

만 40세 이상의 안무가에게 안정적인 작품 활동의 환경을 지원하는 B트랙으로 구분하여 지원하였습니다.

### 2024 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원명단

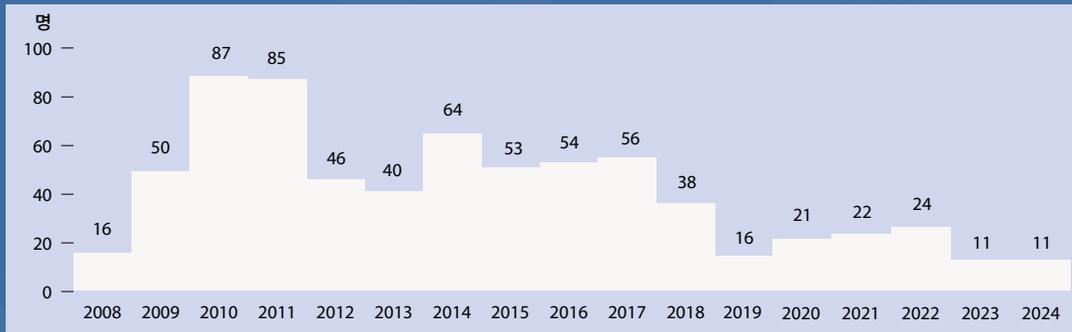
장르	트랙	이름	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
발레	A트랙	김○애	HillyBilly	2024-09-25	아르코예술극장 대극장	배○지, 장○영, 최○린
		이○호	발레 에센셜 With K - 발레스타	2024-08-14	영화의전당	김○현, 김○지, 조○정
	B트랙	양○은	국화꽃 향기	2024-06-18	예술의전당 자유소극장	신○희, 우○영, 조○빈
		정○와	보이지 않는 벽	2024-08-02	서강대학교 메리홀 대극장	김○경, 이○민, 전○진
한국무용	A트랙	배○호	2122.21222	2024-09-03	서강대학교 메리홀 대극장	서○진, 유○성, 현○범
		조○정	어른아이	2024-07-13	아르코예술극장 대극장	오○희, 조○희, 김○연
	B트랙	서○수	집속의집: 안팎	2024-07-07	아르코예술극장 대극장	강○연, 김○주, 전○라
		정○경	안녕, 나의 소녀	2024-06-28	아르코예술극장 대극장	송○주, 오○주, 황○영
현대무용	A트랙	김○웅	미스터 소크라테스	2024-05-11	서강대학교 메리홀 대극장	노○호, 윤○인, 정○은
		양○관	Cosmos	2024-08-31	대학로예술극장 대극장	장○빈, 전○수, 조○원
	B트랙	이○경	뽀짝	2024-07-26	아르코예술극장 소극장	박○한, 천○원
		황○숙	완주 사람들	2024-11-14	완주문화예술회관	강○진, 박○울, 장○람

# 상해

- 상해치료비지원
- 전문무용수 부상예방검진

2024 상해사업은 서울문화재단과 협력사업으로 진행됩니다.  
상해치료비 및 부상예방검진비는 서울문화재단의 기금으로 지원되었습니다.

연도별 상해치료비지원



2024년 지원자 성별



2024년 지원자 상해 부위 ※중복 포함



## 상해치료비지원

공연 활동 중 잦은 부상에 노출되어 있는 무용 예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 반드시 필요한 지원제도입니다. (재)전문무용수지원센터는 무용예술인을 위해 상해 치료비 지원사업과 전문무용수 부상예방검진 지원사업을 진행합니다.

**지원대상** 민간단체소속 또는 프리랜서 무용수  
 ※ 한국무용, 현대무용, 발레 공연만 가능  
 ※ 재학생 지원 불가

**지원 범위** 무용수가 직접 부담한 병원 진료비, 치료비 및 재활비

항목	세부내용
병원비	국민건강보험 요양급여 기준에 정하지 않은 비급여 진료비 (급여 항목 지원 제외)
재활비	의사의 진단 하에 발급된 진단서를 근거로한 재활비 (진단서상 재활 치료기간 필히 명시) - 진단서 상의 재활 치료 기간 동안 발생한 재활비만 지원
지원불가항목	이송비, 간병 및 간호비, 상급 병실료, 증명서 발급료 보험금으로 보장받은 진료 및 치료비 - 지원요청금액 중 신청자의 개인 실비보험에서 지원받은 금액을 제한 나머지 금액에 대해 규정에 따라 지원

※ 지원상해: 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 지원 가능  
 전년도 발생한 상해에 대해 지원 가능하나, 당해연도 발생한 병원비 및 재활비에 한해 지원 가능  
 ※ 지원기관: 전국 의료기관 및 재활기관  
 ※ 지원금액: 소득수준/경력을 근거로 최종지원 금액 결정

**상해치료비 지원자** 무용예술인 11명에게 상해 치료비를 지원했습니다.

이름	상해부위	성별	이름	상해부위	성별	이름	상해부위	성별
김○아	무릎, 허리	여	안○영	발등	여	조○연	아킬레스건	남
김○정	발가락	여	이○진	골반	여	하○미	허리	여
김○슬	햄스트링	여	이○화	허리	여	홍○현	어깨	여
박○희	허리	여	이○	무릎	남			

## 전문무용수 부상예방검진

전문무용수들은 상시적으로 부상과 부상재발에 노출되어 있어 안정적인 공연활동을 위한 부상예방교육과 사전 진단 및 치료가 필요합니다. (재)전문무용수지원센터는 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상예방검진을 지원하고 있습니다.

**부상예방검진 지원자** 무용예술인 20명에게 부상예방검진을 지원했습니다.

이름	성별	심화검진	이름	성별	심화검진
구○희	여	○	이○현	여	○
김○운	여	○	이○은	여	○
김○경	여	○	이○화	여	○
김○윤	여	○	이○영	여	○
나○민	여	○	이○원	여	○
노○아	여	○	장○윤	여	○
박○희	여	○	정○한	남	○
양○진	여	○	최○현	남	○
윤○진	여	○	홍○영	남	○
이○진	여	○	홍○현	여	○

## 검진항목

의학적 검사 및 문진 > 정형외과적 영상검사 > 혈액검사 > 기능적검사 > 판정 및 상담

항목	내용	비고	
<b>1</b>	<b>의학적검사 및 문진</b>	<b>건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한 조사</b>	
1-1	신체계측	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방등)	
1-2	EKG	심전도 검사	
1-3	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	여성만
1-4	체지방검사	DXA를 이용한 체지방측정	
<b>2</b>	<b>정형외과적 영상검사</b>	<b>신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사</b>	
2-1	방사선 촬영	척추 및 골반, 양측 방사선 촬영, 양측 족관절부	
<b>3</b>	<b>혈액검사</b>	<b>전혈검사 + 간기능검사 + 신장기능검사</b>	
<b>4</b>	<b>기능적검사</b>	<b>기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가</b>	
4-1	FSST(Functional Strength & Skill Test)	기능적 움직임 평가	
4-2	Tightness & Flexibility	근육 관절 기능 평가	
4-3	Orthopedic Exam	주요관절 정형외과적 평가	
4-4	Gross Posture	중립자세 평가	
<b>5</b>	<b>전문의 진료</b>		
<b>6</b>	<b>치료</b>	<b>검진 및 정형외과 진료를 바탕으로 추가치료 필요 소견 있을 시 심화검진 진행</b>	
6-1	교정도수치료	척추와 관절의 바른 정렬을 도와 변형된 상태를 회복시키고 정상적으로 사용 가능하도록 함	
6-2	운동도수치료	통증부위 관절을 부드럽게 움직여주어 관절 운동범위의 회복을 돕고, 척추 안정화에 필요한 심부(코어) 근육을 강화	심화검진 해당 무용수만
6-3	Class IV Laser 치료	급성 및 만성 통증의 손상된 조직증식과 혈액 순환 개선을 도와 원인을 치료하는 고강도 레이저 치료	
6-4	테이핑치료	탄력 테이프를 통해 통증 부위의 피부층과 근막층을 분리시켜 공간을 확보하고, 순환을 도와 통증 개선 및 재발	

## 2024 제2회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)

(재)전문무용수지원센터는 무용예술인들의 직업전환 및 무용직군개발을 목표로 댄서스잡페어를 개최하였습니다. 문화예술기관·예술단체·예술인접분야 관련 기관들이 직접 참여하여 전문무용수 직업전환에 대한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장을 마련하였습니다.

일정 2024년 9월 26일(목) - 27일(금)  
 장소 국립극장 해오름극장 3층 로비

참여단체	(재)전문무용수지원센터	(재)강북문화재단	파이카
	ART NEWS	굿볼아카데미	위드스튜디오/바디웍 스트레치
	직업전환 컨설팅 무용멘토링	춤선캡	한국 펠튼크라이스 협회
	직업전환 컨설팅 취업정보	댄스앤드림	이모잔(IMOZAN)
	(사)한국발레협회	(주)루스플라이	주식회사 꼬레오(COREOENT)
	(주)아미고 스토리	모던필라테스	한국코레오바레협회
	신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터	오우무아(Oumua)	칠리치크(CHILICHIQ)
	(사)룩스빛아트컴퍼니	(재)서울문화재단 서울예술인지원센터	주식회사 댄스플래너
	문화리서치 피오	알렉산더테크닉 국제학교(KATI)	증명사진 촬영(오프레임 O'Frame))
	(주)이화YSM아카데미	두샤아뜰리에	
YOONSOOYOUNG	국제무용협회 한국본부		



## 2024 배리어프리 심포지엄

장벽없는 공연예술의 새로운 길 : 배리어프리의 역할과 확장 가능성

일정 2024년 9월 28일 (토)  
 장소 국립극장 달오름극장  
 대상 무용수, 안무가 등 공연예술관계자

사회 장승헌 (재)전문무용수지원센터 이사

### 식순

개회사	이해준 (재)전문무용수지원센터 이사장
축사	최영목 KIADA 대한민국장애인국제무용제 조직위원장
기조발제	엠마-제인 맥헨리 무용음성해설가 '장벽 없는 공연예술 - 해외 사례 중심으로'
발제I	장현정 오디오작가협동조합 이사장 '(재)전문무용수지원센터 무용음성해설 과거, 보다, 미래.'
무용음성해설 시연	주예리 (재)전문무용수지원센터 무용음성해설가 '돈키호테 그랑 파드되'
발제II	김수정 (사)배리어프리영화위원회 대표이사 '배리어프리 영화 사례로 본 공연예술계의 배리어프리'
발제 III	허영균 공연예술출판사 1도씨와 온도들 대표 '예술현장의 배리어프리 리얼타임'
지정토론 및 질의	정이와 정이와 댄스프로젝트 대표 홍혜전 서원대학교 문화예술경영전공 교수 한석진 한국예술종합학교 무용원 이론과 조교수
Q&A	



## 2024 DANCERS' JOB CONCERT

세대와 장르, 장애와 비장애의 경계를 허물고 무용예술인들의 새로운 일자리 경험과 직군 탐색을 지원하기 위해 기획되었습니다. 더불어 시각장애인을 위한 배리어프리공연으로 모두가 향유할 수 있는 기회를 확대하고자 합니다. 이를 통해 예술의 사회적 역할과 책임을 재조명하고, 진정한 포용의 장을 마련하였습니다.

일정 2024년 9월 25일(수) - 9월 29일(일)

장소 국립극장 해오름극장, 달오름극장



## 찾아가는 사업설명회

직업전환, 일자리지원, 복지 등 전문무용예술인 으로서의 활동 지원 뿐만 아니라 무용예술인들의 일자리 창출을 위한 다양한 지원사업을 진행합니다. 전국 무용예술인의 지원사업 사각지대 해소를 위해 각 지역에서 사업설명회를 개최하였습니다.

### in JEJU

일정 2024년 6월 6일 (목)

장소 제주아트센터 1층 세미나실



### in BUSAN

일정 2024년 6월 29일 (토)

장소 금정문화회관 문화예술아카데미실



## DCDC 재교육공간 마루

(재)전문무용수지원센터는 전문무용수 및 은퇴무용수의  
직업전환 재교육프로그램을 위한 운영 공간으로 운영하고 있습니다.

또한, 무용 전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이  
어려움을 겪는 창작 작업환경을 개선하고자 공간을 활용하여 무용단 및 무용수들에게  
무료로 공간을 제공하고 있습니다.

위치 서울시 종로구 창경궁로 253-7 1층 101호(명륜2가, 어젤리아명륜2)  
규모 연습실(131.84m<sup>2</sup>), 탈의실, 피아노, 음향장비

### 직업전환 교육 프로그램 운영

- 무용음성해설가 교육프로그램
- 무용재활 교육프로그램
- 실무형창의인재 양성프로그램
- Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)
- Medi Ballet-우아댄스 강사 양성 워크숍



14개 단체와 19명 무용예술인이 DCDC 재교육공간을 대관했습니다.

단체명	대표자명	무용수명	무용수명
art,sun	선○지	김○경	유○별
김준기 프로젝트	김○진	김○기	장○미
류장현과 친구들	류○현	김○현	조○호
백경수다담무용단	백○수	김○인	최○혜
진 댄스컴퍼니	강○진	김○정	최○윤
바라로프스 댄스컴퍼니	오○은	김○현	한○지
더무브	윤○은	김○주	이○민
아트네스트 댄스컴퍼니	이○	김○령	김○현
라엘발레컴파니	천○현	박○비	오○원
이상한댄스컴퍼니	이○훈	송○윤	
제로포인트모션	박○빈		
(주) STAFFSEOUL	김○희		
(사)한국현대무용진흥회	이○경		
아라(A.R.A)	고○라		

## 2023 아름다운 무용인상 시상식

(재)전문무용수지원센터는 올해 국내외에서 뛰어난 역량을 발휘해  
대한민국 무용발전에 기여한 무용수의 안무가를 시상함으로써 공로를 인정하고  
예술계의 발전에 기여하고자 2023 아름다운 무용인상 시상식을 개최하였습니다.

일정 2023년 12월 22일 (금) 18:30  
장소 신라호텔 영빈관 에메랄드홀



수상명	수상자
아름다운 무용인상 대상	박인자 (사)제주국제무용제조직위원회 이사장 / 대한민국발레축제추진단 조직위원장
Diaghilev Award	김상철 한컴그룹 회장
Dance Appreciate Award	문훈숙 유니버설발레단 단장
John Dewey Award Barrier-free	김삼진 한국예술종합학교 무용원장 / 전통공연예술진흥재단 이사장
특별상	이창기 서울문화재단 대표이사
공로상	김성규 한미회계법인 부회장
감사패	김길리 대한민국발레축제 제주지회장
IOTPD Award	배경술 댄스앤드림 대표
2023년을 빛낸 무용예술가상	김성용 국립현대무용단 단장 겸 예술감독
2023년을 빛낸 안무가상	권혁 시나브로 가슴에 대표
2023년을 빛낸 무용수상	서정숙 서울교방 장금도출연구위원장
	김혜경 무용가



DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

후원회

언론 속의 (재)전문무용수지원센터

## 후원회

### 무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께 해주세요.

후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

### 일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상

후원 방법 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)

### 정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매월 1만원씩 정기후원으로 함께 해주세요.

후원 방법 CMS 자동이체 매월 1만원

법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다. 문의 02)720-6202

## 후원회명단

후원 등급	기부자	직함	후원 등급	기부자	직함
디아길레프	(주)이모코그		이사도라	(재)신일문화재단	
	김상철	한컴그룹 회장		故 김학자	대한민국예술원 회원
	김수신	레알성형외과 원장		구자훈	LIG문화재단 이사장
	김영재	(주)세한프리티전 대표이사		김지영	무용가
	김영진	(주)한독 대표		남곤	성림엔지니어링 대표이사
	문찬정	(주)거림종합건축사무소 대표이사		대한셀팜주식회사	
	박인자	(사)제주국제무용제조직위원회 이사장		미나유	서울탄츠스테이션 Creative Advisor
	서울사이버대학교			엠트리아이앤씨주식	
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사		위대곤	메디앙정형외과의원 원장
	엄기열			이상준	호텔프리마 대표이사
	우리문화지킴이			이예운	
	이경태	이경태정형외과 원장		이희	(주)에이디테크 대표
	이세웅	국립발레단 명예 이사장		전준식	동아특수화학 회장
	이승언	(주)필립개발 총괄운영		정휘재	(주)우원글로벌 대표이사
이창현	연세C&S재활의학과 원장	하강현			
최효진	한양대학교 겸임교수	하지수			
한컴그룹		한용외	인클로버재단 이사장		
허수창	오원물산(주) 대표이사	익명			

후원 등급	기부자	직함
니진스키	(사)한국프로발레협회	
	(주)한컴텔라딘	
	강순자	프리마갤러리 관장
	강예령	루원 대표
	故 허참	前 상아제약 회장
	고상은	고성개발 상무
	김선희	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수
	김수연	와이즈발레단 부단장
	김승남	조은문화재단 이사장
	김장순	
	김장우	국립전통예술고등학교 예술부장
	김정환	
	김진철	(주)혜성산업 대표이사
	김태욱	시호비전 회장
	김혜정	단국대학교 교수
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박해련	트리니티 대표
	반경태	대한바이오 대표
	손봉락	TCC스틸 대표이사 회장
	오로라발레클럽	
이지숙	ERICA 한양대학교 겸임교수	

후원 등급	기부자	직함	
니진스키	임학선	성균관대학교 명예교수	
	(주)백록레미콘		
	최소빈	단국대학교 무용과 교수	
	최영혜		
	최은지	ERICA 한양대학교 겸임교수	
	프로댄스		
	피나	강경모	국민대학교 공연예술학부 교수
		강혜련	경기대학교 공연예술학과 주임교수
		故 육완순	前 (사)한국현대무용진흥회 이사장
		고도일병원	
故 송승훈			
고신영			
고현정		이화여자대학교 부교수	
김광진		서울시티발레단 단장	
김규진		뫼마루무용단 부대표	
김금수		중앙대학교 무용학과 교수	
김길용	와이즈발레단 단장		
김남용	한성대학교 무용과 교수		
김도연			
김도열	하나기술 대표이사		
김동희	미래그룹 경영기획실장		

후원 등급	기부자	직함
피나	김명순	세일종합기술공사
	김보현	
	김성용	국립현대무용단 단장 겸 예술감독
	김순정	성신여자대학교 전임교수
	김영진	숙명여자대학교 무용과 교수
	김이경	(재)전문무용수지원센터 사무국장
	김인희	수원발레축제 이사장
	김정수	단국대학교 무용과 명예교수
	김지영	경희대학교 무용과 교수
	김현남	한국체육대학교 교수
	김혜령	rêve(레브) 디자이너
	김호정	(사)한국이엠피협회 대표
	김화숙	원광대학교 명예교수
	김효정	성남문화재단
	나일석	(주)로원홀딩스 회장
	남시범	대표
	남유정	한양대학교 겸임교수
	남진희	상명대학교 교수
	대한키네시오테이핑 협회	
	리더스족부관절연구	
문의숙	바가노바발레아카데미 기획처장	

후원 등급	기부자	직함
피나	문창수	주식회사 일신 대표이사
	박근태	부산대학교 무용학과 부교수
	박금자	성암아트홀 이사장
	박명숙	대한민국예술원 회원
	박미진	ERICA 한양대학교 조교수
	박선주	법무법인산경 변호사
	박선호	선길종합건설주식회사 대표이사
	박성혜	ERICA 한양대학교 겸임교수
	박희진	
	방현호	장산꽃 사장
	배경술	댄스앤드림 대표
	배정혜	리틀엔젤스예술단 예술감독
	백연옥	前 계원예술학교 무용부장
	백영태	강원대학교 무용과 교수
	백정희	前 안산문화재단 대표이사
	서병기	예술의전당 후원회장
	서연수	모헤르댄스컴퍼니 대표
	서우영	사업가
	서정림	Lim-AMC 대표
	설자영	Suljayoung Arts Group 예술감독
세계무용연맹 한국본부		

후원 등급	기부자	직함	
피나	손인영	前 국립무용단 예술감독	
	손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관	
	신동엽	연세대학교 교수	
	신종현	원익 홀딩스 상무	
	신창호	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수	
	심재권	태남석유 회장	
	안덕기	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수	
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수	
	양선희	세종대학교 명예교수	
	오원호	대표	
	유니버설문화재단		
	유병안	건축집단MA 대표이사	
	유영석	변호사	
	윤재상	에스엘(주) 대표이사	
	이원섭	(주)홈쇼핑 대표이사	
	이윤정		
이정수	회장		
이정익	서광종합개발 대표이사		
이지은	이사		
이해준	(재)전문무용수지원센터 이사장		
이희영	숙명여자대학교 강사		

후원 등급	기부자	직함	
피나	장광열	춤 비평가	
	장인주	무용이론가	
	전지은		
	전행진	아리랑TV 방송본부편성센터 센터장	
	정미란	숙명여자대학교 겸임교수	
	정유진	블루댄스씨어터2 대표	
	정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사	
	정혜진	前 서울시무용단 단장	
	정환	대한생명 팀장	
	(주)다스		
	(주)디디에프엔비		
	진은석	대한손해 사장	
	진현식	이삭홀딩스(주) 회장	
	채명기	DSE Logistics 대표	
	채상묵	국가무형문화재 제27호 승무보유자	
	채용길	대표	
	최경원	사단법인조각보(평화운동단체) 이사	
	최성숙	그랑파리 대표	
	최승원	(주)지앤드씨푸드 대표	
최은희	안양예술고등학교 이사장		
최재혁	가림다무용단 대표		

후원 등급	기부자	직함	
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장	
	최태지	前 광주시립발레단 예술감독	
	최현주	상명대학교 교수	
	최혜정		
	한미라	제주 중국어그림책도서관 대표	
	허행초		
	파블로바	고성대	고성개발 회장
		고주현	
		김선자	대한민국발레축제 제작PD
		김성규	한미회계법인 부회장
		김성희	
김종규		문화유산국민신탁 이사장	
김종덕		국립무용단 예술감독 겸 단장	
김지현		서울튜티앙상블 예술감독	
배영주		前 대한민국발레축제 사무국장	
손관중		한양대학교 교수	
안종환	前 코리아e플랫폼 대표이사		
오지철	하트-하트재단 회장		
유지연	유니버설발레단 부예술감독		
윤진용	회계사		
은정승	주식회사하라쇼 부사장		

후원 등급	기부자	직함
파블로바	이경옥	
	이경희	세명대학교 겸임교수
	이철완	초록한의원 원장
	이혁	열린마음신경정신과 원장
	장선희	세종대학교 무용과 교수
	장승헌	(재)전문무용수지원센터 이사
	장홍수	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	정미자	뷰티풀가든발레단 단장
	정승희	한국예술종합학교 명예교수
	정재왈	서울사이버대학교 교수
	조민행	법무법인등안(대표변호사)
	주진	
	지우영	댄스시어터 샤하르 대표
	지은진	지은진아트프로젝트 대표
	최진용	前 의정부 예술의전당 대표이사
	최혜진	숙명여자대학원
하정애	前 국립현대무용단 이사장	
황성은		
황세진	한양대학교 의과대학 해부학교수	

후원 등급	기부자	직함
한마음	강수진	(재)국립발레단 예술감독
	강연진	진댄스컴퍼니
	강향숙	
	고대성	
	故 이종덕	단국대학교 문화예술대학원 원장
	구슬주머니	
	금강리	숙명여자대학원
	김도희	숙명여자대학교
	김명희	서원대학교 명예교수
	김민지	숙명여자대학원
	김병화	NOW무용단
	김복선	동아대학교 교수
	김윤정	yjk Dance Project 대표
	김은숙	숙명여자대학원
	김은우	더발라레필 대표
	김인선	계원예술고등학교
	김인숙	국민무용진흥협회 회장
	김지현	숙명여자대학교 강사
	김창일	문화뉴스 기자
	김태홍	한국문화예술위원회 일자리기획부 차장
김한나	숙명여자대학원	
김한송	NOW무용단	

후원 등급	기부자	직함
한마음	김혜영	경희사이버대학교 교수
	노은초	숙명여자대학교 강사
	노재천	前 성남문화재단 대표이사
	단예희	
	도정님	前 한국발레협회 회장
	뚜레박 사람들	
	류장현과 친구들	
	무용역사기록학회	
	문신원	숙명여자대학교 강사
	문영	국민대학교 교수
	민문기	前 양평문화재단 생활문화팀
	박경남	부천 볼쇼이아카데미 원장
	박상현	
	박세희	NOW무용단
	박송이	NOW무용단
	박순자	숙명여자대학교 명예교수
	박승주	숙명여자대학교 강사
	박영은	독립생활 CEO
	박재홍	한성대학교 교수
	박정자	연극인
박지영	영재원 조교	
박호빈	(재)전문무용수지원센터 이사	

후원 등급	기부자	직함
한마음	박희숙	
	백성기	
	손명화	숙명여자대학교 객원교수
	손혜인	(재)국립발레단 예술사업팀 팀장
	숙명여자대학교	
	시나브로 가슴에	
	신설아	설무리무용단 회장
	신종현	보스턴컨설팅그룹 팀장
	안지민	숙명여자대학교 졸업생
	엄재용	유니버설발레단 지도위원
	오현희	前 (재)전문무용수지원센터 사무국
	원호경	숙명여자대학교
	윤병희	주부
	윤선애	
	윤성주	인천서립무용단 예술감독
	윤정현	(재)전문무용수지원센터
	이영원	수원대학교
	이진주	NOW무용단
	임영희	
	임은정	숙명여자대학원
장미진	국립경상대학교 민속무용학과	
장운규	서울발레시어터	

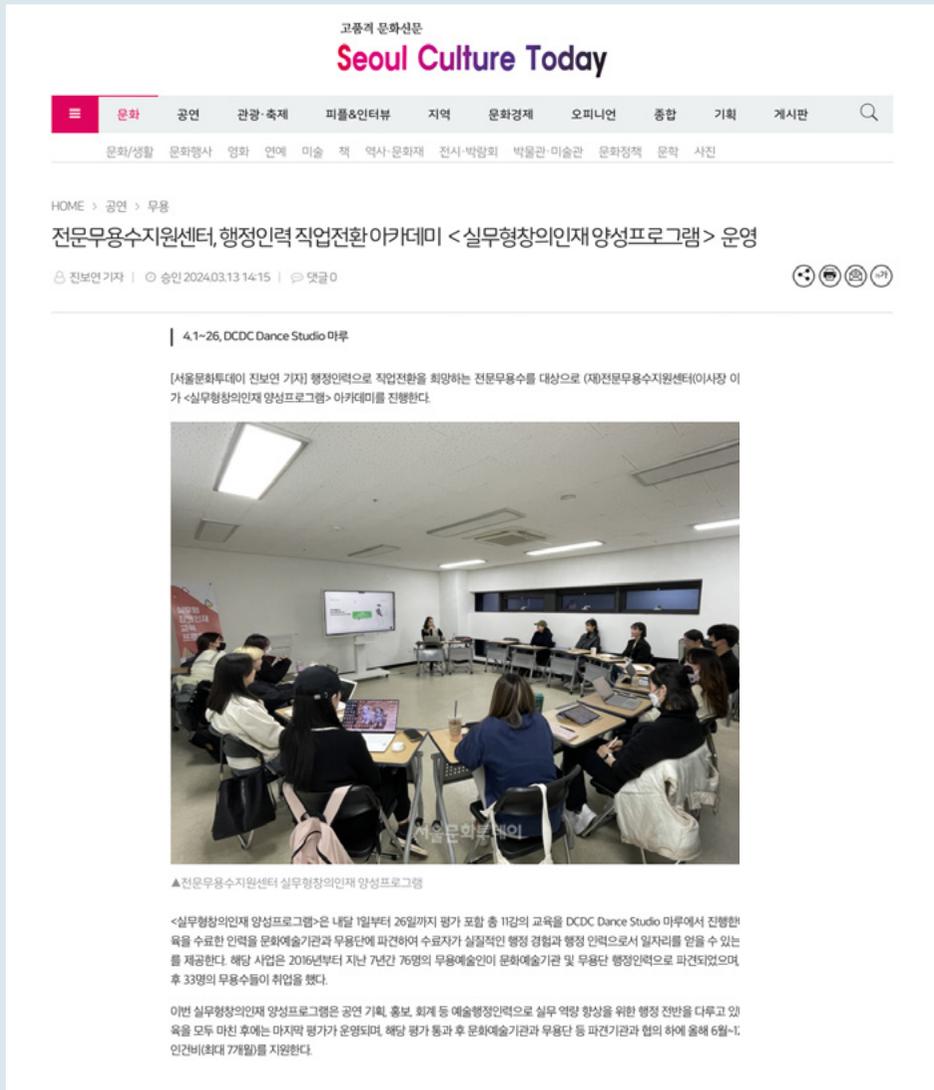
후원 등급	기부자	직함
한마음	장윤미	숙명여자대학원
	전효정	숙명여자대학교 강사
	정태원	변호사, (재)전문무용수지원센터 자문위원
	제임스 전	한국체육대학교 교수
	조현경	서울발레시어터
	차수정	숙명여자대학교 교수
	차유미	고순도코리아 대표이사
	창무예술원	
	최보미	숙명여자대학원
	최수경	(재)전문무용수지원센터
	탁지현	발레블랑 대표
	하예지	숙명여자대학교 강사
	함지은	숙명여자대학교
	함현주	Royal Academy of Dance Korea 대표
	허혜란	숙명여자대학원
	홍규덕	숙명여자대학교 명예교수
	황명진	고려대학교 세종캠퍼스 사회학과 전임교수

정기후원

기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자	기부자
(주)댄스플래너	김가히	김순정(3)	김충한	박상철	송귀영	원명주	이윤경	임혜영	정태원	탁현심	
(주)세한프레시전	김경호	김아현	김평호	박성혜	신경화	원필너	이은정	장광열	정태정	편다은	
(주)신한안전산업	김광진	김영만	김형남	박성혜	신동엽	유말선	이재준	장승현(3)	정혜진	하지원	
KOSHI, KYOUNG WON PARK	김균형	김영진	김형석	박순자	신무섭	유병창	이제승	장요한	정효민	한규미	
강경모	김금수	김용재	김형수	박승옥	신소운	유지숙	이종호	장운규	조남규	한정환	
강동희	김기열	김용철	김혜정	박영찬	신은경	유진주	이지숙	전미나	조민행	허인정	
강민우	김길용	김은비	김화숙	박인자	신종현	유혜경	이지은	전병길	조혜숙(3)	허희정	
강봉국	김나영	김은정	김효은	박인재	신지혜	윤성주	이창기	전슬기	주진(5)	현지숙	
강수빈	김묘선	김이경	김효정(3)	박정아	심용희	윤혜정	이한솔	전준산	차경아	홍애자	
강순자	김미리	김인선	도은정	박주현	심재문	윤희	이혜연(3)	전행진	차수정	홍연희	
강연진	김민지	김인희(3)	문신원	박해연	안강호	이가영	이혜성	전홍기	최명희	황경애	
강영기	김민지	김정규	문영	박호빈	안비화	이루다	이혜영	정경원	최소빈	황미숙	
강예령	김선희	김종규	문훈숙	박희태	안애순(3)	이명현	이화선	정미란	최수경	황순신	
강준	김성규	김종덕	박관정	방유선	안종환	이미영	이희영(3)	정세라	최시원		
강지연(5)	김성용	김종석	박귀섭	배승수	엄성희	이복영	임명옥	정수연	최유리		
고상은(3)	김성한	김주원	박규연	백현순	연보라	이성아	임성옥	정승희	최은지		
고현정	김세영	김주은	박미영	서상원	오종근	이수영	임숙	정신혜	최정인		
공상구	김송은	김지현	박미진	서양범	옥상훈	이원섭(5)	임영순	정옥희	최태지(3)		
권영민	김수현	김진우	박부희	손수연	우문식(2)	이원지	임정미	정진욱	최효진		

# 언론 속의 (재)전문무용수지원센터

## 전문무용수 직업전환 아카데미 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 운영



고종혁 문화신문  
**Seoul Culture Today**

문화 공연 관공·축제 피플&인터뷰 지역 문화경제 오피니언 종합 기획 게시판

HOME > 공연 > 무용  
**전문무용수지원센터, 행정인력 직업전환아카데미 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 운영**

4.1~26, DCDC Dance Studio 마루

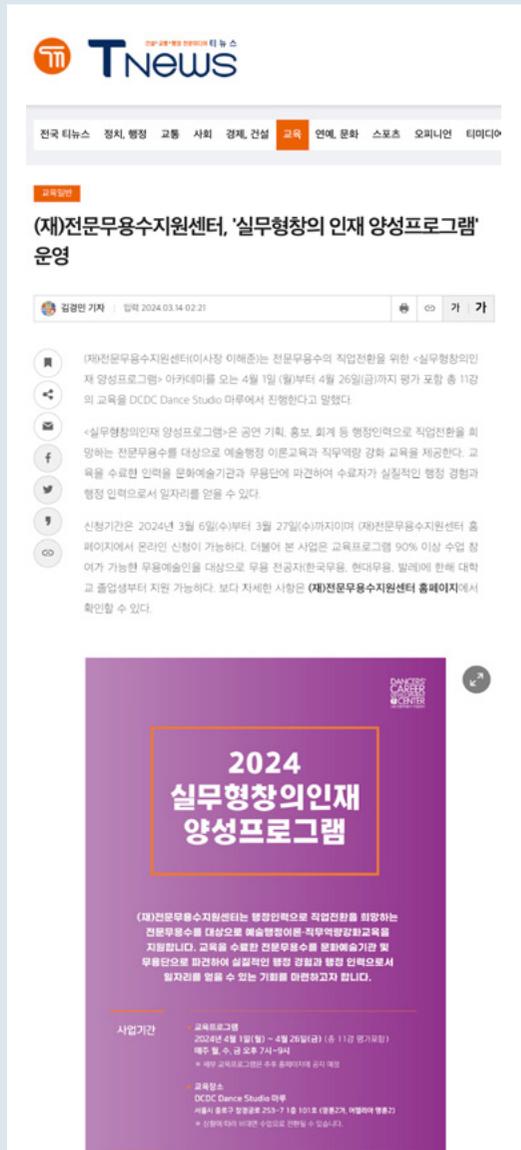
[서울문화투데이 진보연 기자] 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 (재)전문무용수지원센터(이사장 이가)가 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 아카데미를 진행한다.



▲ 전문무용수지원센터 실무형 창의인재 양성 프로그램

<실무형 창의인재 양성 프로그램>은 내달 1일부터 26일까지 평가 포함 총 11강의 교육을 DCDC Dance Studio 마루에서 진행한다. 교육은 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수료자가 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있도록 제공한다. 해당 사업은 2016년부터 지난 7년간 76명의 무용예술인이 문화예술기관 및 무용단 행정인력으로 파견되었으며, 후 33명의 무용수들이 취업했다.

이번 실무형 창의인재 양성 프로그램은 공연 기획, 홍보, 회계 등 예술행정인력으로 실무 역량 향상을 위한 행정 전반을 다루고 교육 모두 마친 후에는 마지막 평가가 운영되며, 해당 평가 통과 후 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협의해 6월~1, 인건비(최대 7개월)를 지원한다.



TNews

교육인력  
**(재)전문무용수지원센터, '실무형 창의인재 양성 프로그램' 운영**

김영민 기자 | 입력 2024.03.14 02:21

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위한 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 아카데미를 오는 4월 1일(월)부터 4월 26일(금)까지 평가 포함 총 11강의 교육을 DCDC Dance Studio 마루에서 진행한다.

<실무형 창의인재 양성 프로그램>은 공연 기획, 홍보, 회계 등 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수료자가 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있다.

신청기간은 2024년 3월 6일(수)부터 3월 27일(수)까지이며 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인 신청이 가능하다. 더불어 본 사업은 교육프로그램 90% 이상 수업 참여가 가능한 무용예술인을 대상으로 무용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 한해 대학교 졸업생부터 지원 가능하다. 보다 자세한 사항은 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에서 확인할 수 있다.



2024 실무형 창의인재 양성 프로그램

(재)전문무용수지원센터는 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수(대상으로 예술행정 이론·직무역량 강화 교육)를 지원한다. 교육을 수료한 전문무용수(문화예술기관 및 무용단)에 파견하여 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하고자 한다.

사업기간  
● 교육프로그램  
2024년 4월 1일(월) ~ 4월 26일(금) (총 11강 평가 포함)  
매주 월, 수, 금 오후 7시~9시  
● 대상  
교육프로그램 수료 졸업생(대학 졸업생)

교육장소  
DCDC Dance Studio 마루  
서울시 중랑구 동농로 253-7 1층 101호 (영등포구, 역삼역역세권)  
\* 신청여부에 따라 신청 가능 여부가 달라진다.



우리문화신문

교육  
**<실무형 창의인재 양성 프로그램> 운영**

김영민 기자 | 입력 2024.03.14 02:21

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위한 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 아카데미를 오는 4월 1일부터 4월 26일까지 평가 포함 총 11강의 교육을 DCDC Dance Studio 마루에서 진행한다.

<실무형 창의인재 양성 프로그램>은 공연 기획, 홍보, 회계 등 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수료자가 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있다.

신청기간은 2024년 3월 6일(수)부터 3월 27일(수)까지이며 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인 신청이 가능하다. 더불어 본 사업은 교육프로그램 90% 이상 수업 참여가 가능한 무용예술인을 대상으로 무용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 한해 대학교 졸업생부터 지원 가능하다. 보다 자세한 사항은 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에서 확인할 수 있다.

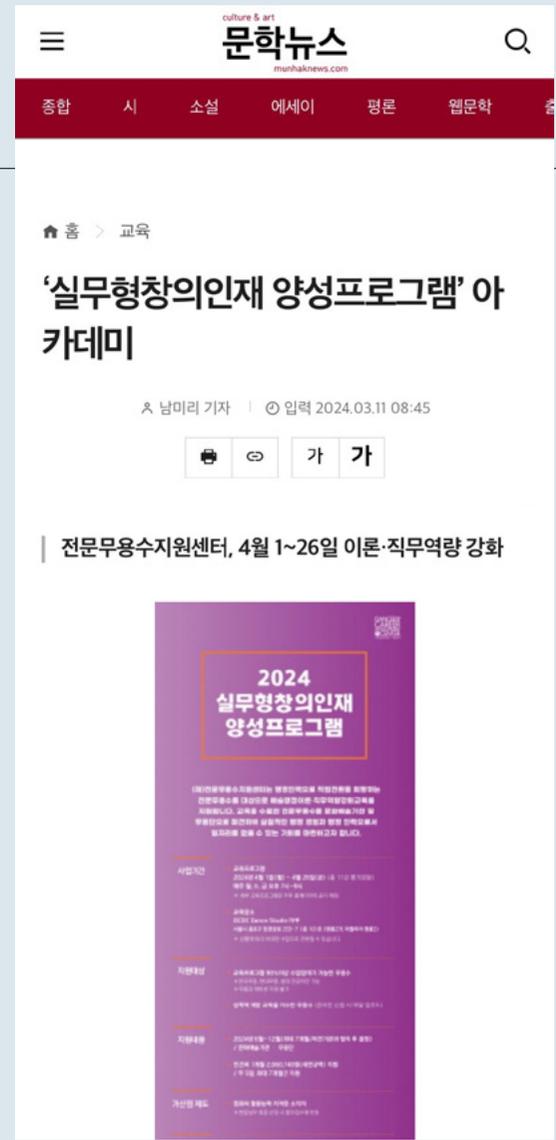


2024 실무형 창의인재 양성 프로그램

(재)전문무용수지원센터는 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수(대상으로 예술행정 이론·직무역량 강화 교육)를 지원한다. 교육을 수료한 전문무용수(문화예술기관 및 무용단)에 파견하여 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하고자 한다.

사업기간  
● 교육프로그램  
2024년 4월 1일(월) ~ 4월 26일(금) (총 11강 평가 포함)  
매주 월, 수, 금 오후 7시~9시  
● 대상  
교육프로그램 수료 졸업생(대학 졸업생)

교육장소  
DCDC Dance Studio 마루  
서울시 중랑구 동농로 253-7 1층 101호 (영등포구, 역삼역역세권)  
\* 신청여부에 따라 신청 가능 여부가 달라진다.



문화뉴스

종합 시 소설 에세이 평론 웹문학

홈 > 교육  
**'실무형 창의인재 양성 프로그램' 아카데미**

남미리 기자 | 입력 2024.03.11 08:45

전문무용수지원센터, 4월 1~26일 이론·직무역량 강화



2024 실무형 창의인재 양성 프로그램

(재)전문무용수지원센터는 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수(대상으로 예술행정 이론·직무역량 강화 교육)를 지원한다. 교육을 수료한 전문무용수(문화예술기관 및 무용단)에 파견하여 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하고자 한다.

사업기간  
● 교육프로그램  
2024년 4월 1일(월) ~ 4월 26일(금) (총 11강 평가 포함)  
매주 월, 수, 금 오후 7시~9시  
● 대상  
교육프로그램 수료 졸업생(대학 졸업생)

교육장소  
DCDC Dance Studio 마루  
서울시 중랑구 동농로 253-7 1층 101호 (영등포구, 역삼역역세권)  
\* 신청여부에 따라 신청 가능 여부가 달라진다.

[문화뉴스=남미리 기자] (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위한 <실무형 창의인재 양성 프로그램> 아카데미를 오는 4월 1일부터 26일까지 한 달간 진행한다.

<실무형 창의인재 양성 프로그램>은 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 본 프로그램은 평가 포함 총 11강의 교육을 DCDC Dance Studio 마루에서 진행한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견해 수료자가 실질적인 행정 경험을 겪고 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 제공한다. 본 사업은 2016년부터 지난 7년간 76명의 무용예술인이 문화예술기관 및 무용단 행정인력으로 파견되었으며, 그 뒤 33명이 취업했다.

이번 실무형 창의인재 양성 프로그램은 공연 기획, 홍보, 회계 등 예술행정인력으로 실무 역량 향상을 위한 행정 전반을 다루고 있다. 교육을 모두 마친 후에는 마지막 평가가 운영되며, 해당 평가 통과 후 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협의해 2024년 6~12월의 인건비(최대 7개월)를 지원한다.

신청기간은 27일까지이며 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인 신청이 가능하다. 더불어 본 사업은 교육프로그램 90% 이상 수업 참여가 가능한 무용예술인을 대상으로 무용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 한해 대학교 졸업생부터 지원 가능하다. 자세한 사항은 (재)전문무용수지원센터 홈페이지(www.dcdcenter.or.kr)에서 확인할 수 있다.



무용음성해설가 교육프로그램 실연 모습. 사진 (재)전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 전문무용수의 직업전환과 일자리 창출을 위한 <무용음성해설가 교육프로그램> 아카데미를 오는 4월 16일(화)부터 6월 25일(화)까지 운영한다.

<무용음성해설가 교육프로그램>(이하, 무용음성해설가아카데미)은 시각장애인의 공연 관람 접근성 확대와 무용수의 직업 창출을 위해 무용을 음성언어로 해설하는 교육으로 이를 통해 무용음성해설가를 양성한다. 무용음성해설가는 시각장애인이 공연을 관람할 수 있도록 공연 내용(배경, 움직임, 표정, 의상, 영상)을 시각적으로 설명하는 직종이다. 이 프로그램은 무용음성해설가로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 음성해설 이론, 글쓰기 이론 및 실습, 낭독 실습 등의 무용음성해설 교육을 지원한다.

이번 무용음성해설 아카데미에는 장현정 오디오작가협동조합 이사장, 이상훈 국내 최초 시각장애인 아나운서, 김필진 성우, 하종원 선문대학교 미디어커뮤니케이션학과 교수, 박기성 선문대학교 미디어커뮤니케이션학과 외래교수가 강사로 참여한다. 공연 작품 분석 및 실습, 화면(음성)해설 제작, 해외사례 및 정책 등 무용음성해설 전반을 다루는 커리큘럼으로 이루어져 있다.

2024년 무용음성해설 아카데미는 입문·심화과정 포함하여 총 20강으로 진행된다. 심화과정을 통해 양성된 무용음성해설가를 극장에 파견하여 배리어프리 (Berrier-Free) 공연 활성화와 무용음성해설가 직종 창출에 기여하고 있다.

무용음성해설 아카데미에 참가자를 희망하는 전문무용수는 3월 13일(수)부터 4월 5일(금)까지 (재)전문무용수지원센터 누리집에서 온라인으로 신청하면 된다.

**무용음성해설가란?**  
시각장애인이 공연을 관람할 수 있도록 공연 내용 (배경, 움직임, 의상, 영상) 등을 설명하는 직종

<b>사업기간</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육일시 : 2024년 4월 16일 (화) ~ 6월 25일 (화) 매주 화, 목요일 오후 5시~9시 &gt; 9회</li> <li>교육장소 : DDC Dance Studio 2층 서울시 중구 장충동로 253-7 1층 101호 (충정2가, 여명리아 옆문구)</li> </ul>
<b>지원대상</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용수 및 배우, 무용을 전공한 공연예술인 등</li> <li>국내·외, 해외로 유학·취업·진학 중인 무용수</li> <li>무용과 관련된 자질 보유</li> </ul>
<b>지원내용</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용음성해설가 교육프로그램 교육비 지원</li> <li>실용적인 실례 제공 (무용음성해설가 교육프로그램 4회차)</li> </ul>

이러한 센터는 오는 9월에는 <배리어프리 무용음성해설 심포지엄>을 개최한다. 2020년 <무용음성해설 심포지엄>을 개최한 이후의 공연예술계 배리어프리 현황과 무용 분야의 음성해설 발전 방향을 논의할 예정이다. 이를 통해 무용계의 배리어프리 활성화와 무용수 직업전환 및 일자리 창출을 확장하는 계기를 마련하고자 한다.

**정유철 기자** npns@naver.com



(무용음성해설가 교육 프로그램 실습 현장. 사진=전문무용수지원센터 제공)



**전문무용수지원센터, 4월 16일~6월 25일**



(무용음성해설가 교육 프로그램 실습 현장. 사진=전문무용수지원센터 제공)



(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 오는 4월 14일 (일) <2024 댄서스잡마켓 (Dancer's Job Market) 합동오디션>을 유니버설발레단 연습동에서 개최한다.

<댄서스잡마켓 합동오디션>(이하 오디션)은 순수 예술 무용 공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에서 만날 수 있는 공개 오디션이다. 무용수에게는 실력 있는 무용수를 공연 출연을 희망하는 무용수에게는 역량 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 제공하고 오디션을 통해 뽑힌 무용수에게는 공연출연료 일부를 지원하고 있다.

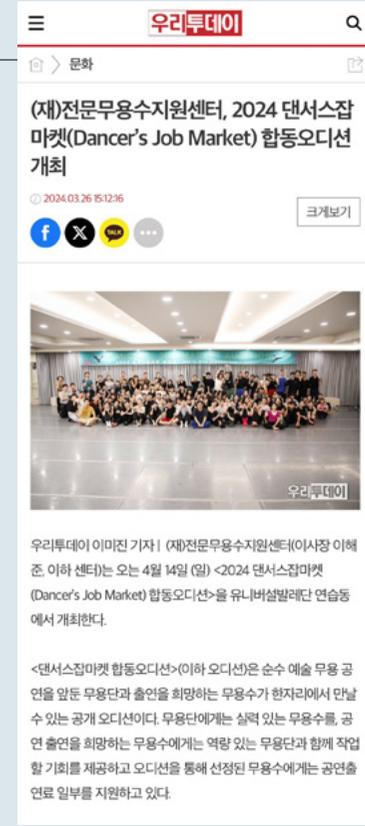
오디션에 참가한 무용수는 본인이 해당하는 트랙의 영상을 숙지하여 센터에서 선정한 외부 심사위원 및 오디션을 신청한 무용단 앞에서 선보이게 된다. 단, 3월 1일~12월 15일 진행되는 공연에 한하여 신청 가능하며 무용단과 무용수 모두 연 1회 지원



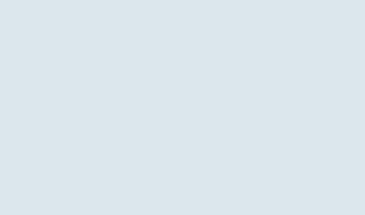
<댄서스잡마켓 합동오디션>(이하 오디션)은 순수 예술 무용 공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에서 만날 수 있는 공개 오디션이다. 무용수에게는 실력 있는 무용수를 공연 출연을 희망하는 무용수에게는 역량 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 제공하고 오디션을 통해 선정한 무용수에게는 공연출연료 일부를 지원하고 있다.



2024년은 만 39살 이하 청년무용예술인의 성장 지원을 위한 'A 트랙', 만 40살 이상 중견무용예술인의 지속적인 창작활동 지원을 위한 'B 트랙'으로 구분하여 지원한다. 오디션에 참가한 무용수



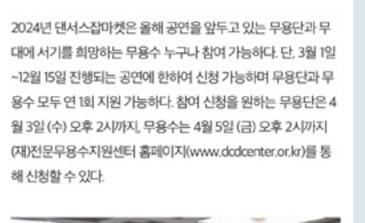
<댄서스잡마켓 합동오디션>(이하 오디션)은 순수 예술 무용 공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에서 만날 수 있는 공개 오디션이다. 무용수에게는 실력 있는 무용수를 공연 출연을 희망하는 무용수에게는 역량 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 제공하고 오디션을 통해 선정한 무용수에게는 공연출연료 일부를 지원하고 있다.



이미진 기자 okokkey7@naver.com  
Copyright ©(주)우리투데이 Corp. All rights reserved.



센터는 공연 출연료 지원을 통해 무용예술인이 '무용수'라는 직업 활동을 활발히 할 수 있도록 일자리 지원을 하고 있으며 무용단 창작환경의 질적 향상을 지원하고자 한다. 2024년의 경우 만 39세 이하 청년무용예술인의 성장 지원을 위한 'A 트랙', 만 40세 이상 중견무용예술인의 지속적인 창작활동 지원을 위한 'B 트랙'으로 구분하여 지원한다. 오디션에 참가한 무용수는 본인이 해당하는 트랙의 영상을 숙지하여 센터에서 선정한 외부 심사위원 및 오디션을 신청한 무용단 앞에서 선보이게 된다.



2024년 댄서스잡마켓은 올해 공연을 앞두고 있는 무용단과 무대에 서기를 희망하는 무용수 누구나 참여 가능하다. 단, 3월 1일~12월 15일 진행되는 공연에 한하여 신청 가능하며 무용단과 무용수 모두 연 1회 지원 가능하다. 참여 신청을 원하는 무용단은 4월 3일(수) 오후 2시까지, 무용수는 4월 5일(금) 오후 2시까지 (재)전문무용수지원센터 홈페이지(www.ddccenter.or.kr)를 통해 신청할 수 있다.

서울문화투데이

### 전문무용수지원센터, '즉흥 움직임 워크숍' 개최

진보연 기자 | 승인 2024.05.20 11:31 | 댓글 0

5.24·26, DCDC 재교육 공간 마루

[서울문화투데이 진보연 기자] 무용수들이 '몸'에 대한 인식을 높이고 '움직임'을 탐색하는 시간을 갖는 자리가 마련된다. (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 오는 24일과 26일 이틀간 <전문 무용수들을 위한 즉흥 움직임 워크숍>을 DCDC 재교육 공간 마루에서 개최한다.

## 전문무용수들을 위한 즉흥 움직임 워크숍

Improvisation Movement Workshop for professional dancers

▲전문무용수지원센터, <전문 무용수들을 위한 즉흥 움직임 워크숍> 개최

24일 워크숍에는 Makoto Matsushima(즉흥 아티스트)가 강사로 참여하여 참가자들 간의 커뮤니케이션과 즉흥 춤을 통해 새로운 영역으로 나아가는 방식을 모색하고자 한다. 또한, Mike Nord(기타 및 일렉트론닉 퍼포머 및 작곡가)의 라이브 연주와 함께 진행되어 보다 더 현장감 있는 워크숍으로 구성될 예정이다.

26일에는 JungWoong Kim(재미 즉흥 아티스트)이 컨택 즉흥 워크숍을 진행한다. 스튜디오, 공연, 일상생활 등 다양한 상황의 소리의 공간에서 조율하고 스머드는 법을 탐구하여 무용수들의 창의성을 끌어내는 워크숍을 진행하고자 한다.

워크숍 참여를 희망하는 무용수는 22일 오후 2시까지 (재)전문무용수지원센터 홈페이지 공지사항에 게시된 일자별 신청 폼 제출을 통해 신청할 수 있다. 자세한 안내는 센터 홈페이지 내 공지사항 게시글에서 확인할 수 있다.

문학뉴스

### 24·26일, 전문무용수 즉흥 움직임 워크숍

진보연 기자 | 입력 2024.05.21 11:59

24일은 마코토 마츠시마(Makoto Matsushima, 즉흥 아티스트)가 강사로 참여해 참가자들 간 커뮤니케이션과 즉흥 춤을 통해 새로운 영역으로 나아가는 방식을 모색하고자 한다. 또한, 마이크 노드(Mike Nord, 기타 및 일렉트론닉 퍼포머)의 라이브 연주와 함께 진행돼 더욱 현장감 있는 워크숍으로 구성될 예정이다.

26일에는 정웅 김(JungWoong Kim, 재미 즉흥 아티스트)이 컨택 즉흥 워크숍을 진행한다. 스튜디오, 공연, 일상생활 등 다양한 상황의 소리의 공간에서 조율하고 스머드는 법을 탐구하여 무용수들의 창의성을 끌어내는 워크숍을 진행하고자 한다.

참여를 희망하는 무용수는 22일 오후 2시까지 (재)전문무용수지원센터 홈페이지(www.dcdcenter.or.kr) 공지사항에 게시된 일자별 신청 폼 제출을 통해 신청할 수 있다. 자세한 안내는 센터 홈페이지 내 공지사항 게시글에서 확인할 수 있다.

THE PREVIEW

### 전문무용수지원센터, 즉흥움직임 워크숍 개최

이종찬 기자 | 승인 2024.05.20 21:18 | 댓글 0

[더프리뷰=서울] 이종찬 기자 = 전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 5월 24일(금)과 26일(일) 이틀간 '전문무용수들을 위한 즉흥 움직임 워크숍'을 DCDC 재교육공간 마루에서 개최한다.

24일은 오후 3시부터 6시까지, 26일은 오후 1시부터 4시까지 무용수들이 '몸'에 대한 인식을 높이고 '움직임'을 탐색하는 시간을 갖는다.

24일에는 즉흥 아티스트 마쓰시마 마코토(Makoto Matsushima)가 강사로 참여, 참가자들 간의 커뮤니케이션과 즉흥춤을 통해 새로운 영역으로 나아가는 방식을 모색한다. 마이크 노드(Mike Nord, 기타 및 일렉트론닉 퍼포머 겸 작곡가)의 라이브 연주와 함께 진행되어 더욱 현장감 있는 워크숍으로 구성될 예정이다.

26일에는 재미 즉흥 아티스트 김정웅이 컨택즉흥 워크숍을 진행한다. 스튜디오, 공연, 일상생활 등 다양한 상황의 공간에서 조율하고 스머드는 법을 탐구하여 무용수들의 창의성을 끌어내는 워크숍이다.

워크숍 참가를 희망하는 무용수는 22일(수) 오후 2시까지 전문무용수지원센터 홈페이지(www.dcdcenter.or.kr) 공지사항에 게시된 일자별 신청 폼을 작성, 제출하면 된다. 자세한 안내는 센터 홈페이지 내 공지사항 게시글에서 확인할 수 있다.

## 전문무용수들을 위한 즉흥 움직임 워크숍

Improvisation Movement Workshop for professional dancers

THE PREVIEW

### (재)전문무용수지원센터, 제주에서 사업설명회

[더프리뷰=서울] 이종찬 기자 = (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 오는 6월 6일(목) 오후 3시 제주아트센터 1층 세미나실에서 <2024 찾아가는 사업설명회 in JEJU>를 개최한다.

센터는 무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비 지원과 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅, 직업전환 박람회(DANCERS' JOB FAIR), 공연준비 및 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 사전에 예방할 수 있는 전문무용수 부상예방검진 오디션을 통해 무용인과 무용수를 연결해주는 댄스잡마켓 활동오디션, 인우기의 창작활동을 지원하는 댄스커리어션 1&7 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있다.

<(재)전문무용수지원센터 찾아가는 사업설명회>는 문화예술계 복지증진 프로그램의 일환으로 무용가 및 안무가 단체, 관계자뿐만 아니라 센터 사업에 관심이 있는 누구나 참석할 수 있도록 대면으로 진행되는 사업설명회다.

이번 사업설명회에서는 2024년 센터에서 진행되는 다양한 지원사업에 대한 정보를 만날 수 있다. 그동안 진행해 왔던 지원사업 중 변경되는 내용 및 신청 방법까지 자세하게 안내할 예정이며 사업 소개 이후에는 지원사업 담당자별 질의응답이 진행된다. 사업설명회 자료집은 현장 당일 직접 배포할 예정이며 (재)전문무용수지원센터 홈페이지를 통하여 자유롭게 열람할 수 있다.

센터는 <찾아가는 사업설명회>를 통해 무용 장르의 대중화와 예술 나눔 실천, 더 나아가 무용예술인들의 다양한 직업전환에 실질적으로 도움을 줄 수 있는 무용 인접 분야 직무 확장 및 취업 지원에 대해 소개하고자 한다.

또한 공연 현장 인력으로 직업전환을 하고자 하는 무용예술인들의 직무확장과 일자리 경향을 위해 무대 크루, 공연장 하우스 및 티켓 관리 보조 등의 직업 체험 및 일자리 경험의 기회를 제공할 예정이다. 진로 탐색을 통해 적성에 맞는 일자리를 찾고, 새로운 분야로 직업전환을 준비하는 무용예술인이 직무를 미리 경험하고 준비할 수 있도록 힘을 기약한다.

주최/주관 : (재)전문무용수지원센터 | 후원 : (재)문화체육관광부

이종찬 기자 serkan@thepreview.co.kr | 02-729-6107 | www.dcdcenter.or.kr | @dcdcenter

## 2024 제주소리

최종연 | 2024-11-28 11:37 (목)

뉴스 | 소리TV | 오디오나인-매거진 | 독자의소리 | Book한문 | 기사정보 | 광고안내 | 로그인

NOTICE [11월 28일] 제주도지사도의회장 도교육감·시장

### 제주 전·현직 무용예술인 위한 복지사업 설명회 개최

이종찬 기자 bookbad@naver.com | 입력 2024.05.28 11:15 | 댓글 0

(재)전문무용수지원센터, 6월 6일 찾아가는 사업설명회 개최

찾아가는 (재)전문무용수지원센터 사업설명회

(재)전문무용수지원센터 사업설명회

in JEJU

제일일보

### 제주 무용예술인들의 복지 증진 위한 안내자리

진보연 기자 | 승인 2024.05.29 18:58 | 댓글 0

다음달 6일 제주아트센터

찾아가는 (재)전문무용수지원센터 사업설명회

## (재)전문무용수지원센터 사업설명회 in JEJU

2024. 06. 06 3PM  
제주아트센터 1층 세미나실

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

주최/주관 : (재)전문무용수지원센터 | 후원 : (재)문화체육관광부

02-729-6107 | www.dcdcenter.or.kr | @dcdcenter

도내 무용예술인들을 위한 지원혜택 등을 면밀히 살펴볼 수 있는 자리가 마련된다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 다음달 6일 오후 3시 제주아트센터 1층 세미나실에서 '2024 찾아가는 사업설명회 in JEJU'를 연다.

## (재)전문무용수지원센터 무용예술인 진로직업 체험 제공



또한 <(재)전문무용수지원센터 찾아가는 사업설명회>의 하나로 사업안내 마당을 설치하여 지역 문화예술계 복지증진을 도모하고자 한다. 무용가와 안무가, 예술단체, 유관기관 관계자 등 센터 사업에 관심이 있는 누구나 참석할 수 있도록 마당을 설치하여 자유롭게 센터의 사업에 대한 정보를 얻어갈 수 있다.

이번 진로직업체험은 공연 현장 인력으로 직업전환을 하고자 하는 전문무용수를 대상으로 무대 크루, 공연 현장 운영, 공연장 하우스와 티켓 관리 보조 등의 직업 체험과 일자리 경험의 기회를 제공할 예정이다. 무용예술인들이 진로 탐색을 통해 적성에 맞는 일자리를 찾고, 새로운 분야로 직업전환을 준비할 수 있도록 힘을 쏟을 예정이다.



▲ 진로직업체험 사진

또한 <(재)전문무용수지원센터 찾아가는 사업설명회>의 하나로 사업안내 마당을 설치하여 지역 문화예술계 복지증진을 도모하고자 한다. 무용가와 안무가, 예술단체, 유관기관 관계자 등 센터 사업에 관심이 있는 누구나 참석할 수 있도록 마당을 설치하여 자유롭게 센터의 사업에 대한 정보를 얻어갈 수 있다.

이번 사업안내 마당에서는 2024년 센터에서 진행되는 다양한 지원사업에 대한 정보를 만날 수 있다. 그동안 진행해 왔던 지원사업 가운데 변경되는 내용과 신청 방법에 대한 자세한 안내와 현장 당일 사업안내 자료집을 직접 배포할 예정이다. 직접 참여하지 못할 때 (재)전문무용수지원센터 누리집을 통하여 온라인으로도 사업안내 자료집을 자유롭게 열람할 수 있다.

센터는 무용 장르의 대중화와 예술 나눔 실천, 더 나아가 무용예술인들의 다양한 직업전환에 실질적으로 도움을 줄 수 있는 무용인접 분야 직무확장 및 일자리 창출, 직업개발 등 다각적인 지원을 위해 노력하고자 한다.



▲ (재)전문무용수지원센터 사진

이해준 이사장은 "이번 진로직업체험을 통해 무용예술인들이 다양한 직업을 직접 체험하고, 자신의 진로에 대한 구체적인 계획을 세우는 계기가 되기를 바란다"라고 말했다. 이어 "다른 예술 분야보다 예술가로서의 수명이 짧은 무용예술인들이 이번 진로직업체험을 통해 은퇴 후 삶을 준비할 수 있는 소중한 시간이 되길 기대한다"라고 덧붙였다.

센터는 무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인이 은퇴한 뒤 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비 지원과 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅, 직업전환 박람회[DANCERS' JOB FAIR], 공연준비와 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 사전에 예방할 수 있는 전문무용수 부상예방강진 오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는 댄스스텝마켓 활동오디션, 안무가의 창작 활동을 지원하는 댄스카넥션 1&7 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있다.



센터는 무용예술인에게 직업전환을 위한 직군 체험 기회를 제공하며 진로에 대한 흥미를 높이고, 해당 직업군에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위해 진로직업체험을 마련한다.



▲ 진로직업체험 사진

이번 진로직업체험은 공연 현장 인력으로 직업전환을 하고자 하는 전문무용수를 대상으로 무대 크루, 공연 현장 운영, 공연장 하우스 및 티켓 관리 보조 등의 직업 체험 및 일자리 경험의 기회를 제공할 예정이다. 무용예술인들이 진로 탐색을 통해 적성에 맞는 일자리를 찾고, 새로운 분야로 직업전환을 준비할 수 있도록 힘을 쏟을 예정이다.

이해준 재단 이사장은 "이번 진로직업체험을 통해 무용예술인들이 다양한 직업을 직접 체험하고, 자신의 진로에 대한 구체적인 계획을 세우는 계기가 되기를 바란다"며 "무용예술인들이 이번 진로직업체험을 통해 은퇴 후 삶을 준비할 수 있는 소중한 시간이 되길 기대한다"고 말했다.

채준 기자 cow75@mtstarnews.com



센터는 무용예술인에게 직업전환을 위한 직군 체험 기회를 제공하며 진로에 대한 흥미를 높이고, 해당 직업군에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위해 진로직업체험을 마련한다.



▲ 진로직업체험 사진

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 오는 6월 29일(토) 금정문화회관 금빛누리홀에서 무용예술인의 직무확장 및 일자리 경험을 위한 진로 직업 체험 기회를 제공한다.

센터는 무용예술인들에게 직업전환을 위한 직군 체험 기회를 제공하여 해당 직업군에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위해 진로직업체험을 마련했다.

이번 진로직업체험은 공연 현장 인력으로 직업전환을 하고자 하는 전문무용수를 대상으로 무대 크루, 공연 현장 운영, 공연장 하우스 및 티켓 관리 보조 등의 직업 체험 및 일자리 경험의 기회를 제공할 예정이다. 무용예술인들이 진로 탐색을 통해 적성에 맞는 일자리를 찾고, 새로운 분야로 직업전환을 준비할 수 있도록 지원할 계획이다.

또한 <(재)전문무용수지원센터 찾아가는 사업설

## (재)전문무용수지원센터 2024 DANCERS' JOB CONCERT



센터는 무용예술인에게 직업전환을 위한 직군 체험 기회를 제공하며 진로에 대한 흥미를 높이고, 해당 직업군에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위해 진로직업체험을 마련한다.



(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 오는 9월 25일(수)부터 29일(일)까지 5일간 "2024 DANCERS' JOB CONCERT"를 국립극장 해오름극장 및 달오름극장에서 개최한다.

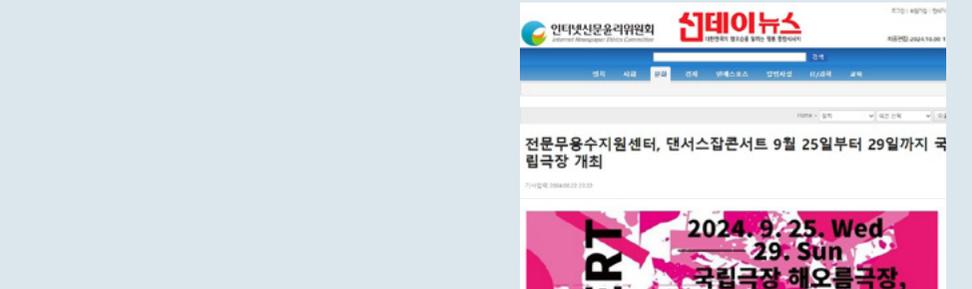
무용예술인의 직업전환과 복지증진을 위한 사업을 공동으로 전개해온 센터와 국립극장은 올해는 제1회 "2024 DANCERS' JOB CONCERT"(이하 댄스스텝콘서트)를 개최하여 관객에게 수준 높은 무용공연의 향유 기회를 제공할 예정이다.

댄스스텝콘서트는 9월 25일(수)-29일(일) 5일간 총 6개의 공연과 2개의 행사가 동시에 다채롭게 이루어진다. "댄서의 장래의 경계를 허물고 다리를 연결한다"는 "댄스브릿지(Dance Bridge)"라는 주제로 센터만의 명칭을 반영하고 티켓 수익의 전액은 무용수 복지를 위해 사용될 예정이다.

공연으로 시작하여 관객 참여를 위한 "Dance Bridge: 배리어프리"를 비롯하여 다양한 세대와 장르가 서로 교류하여 예술적 경험과 표현을 공유하는 "Dance Bridge: 세대를 넘어서 1&2", 장애인 무용단과 비장애인 무용단의 교류를 위해 "댄서와 창작의 만남 Dance Bridge: 경계를 넘어서 1&2" 그리고 직업 전환에 관한 이야기를 담은 "DCJF concert"가 진행된다. 더불어 "배리어프리 심포지엄"과 올해 제2회째 열린 "댄스스텝콘서트"도 열린다.

9월 26일(목) 국립극장 해오름극장에서 열리는 "Dance Bridge: 배리어프리"는 무용을 신체적 장애가 없어도 즐길 수 있도록, 다문화권 무용계를 대표하는 무용단들의 무용한 작품을 소개할 공연이라는 점에서 주목받고 있다. (재)전문무용수지원센터 지원받은 교육으로 양성된 무용원생들의 다채로운 배리어프리 공연을 통해 시각장애인의 공연 접근성과 무용을 감상하는 즐거움을 가져다 주고, 무용을 감상하는 시각장애인의 공연을 관람할 수 있도록 공연 내용, 음악, 조명, 영상, 영상 등을 심의할 예정이다.

9월 29일(일) "댄스스텝콘서트"의 주축으로 진행되는 "DCJF concert (DANCERS' JOB FAIR concert)"는 직업전환과 관련된 공연, 현대무용수에서 현재 요양 시설에서 운영되는 유수영(주)로 대표, 유수영(주)에서 직업전환에 성공한 무용가이자 배우인 김상민(무배 예술감독), 전직 댄서이자 사진작가인 박민준(BANK 대표), 전직 무용가인 최영진(댄스연희 대표)이 무대에서 그들의 이야기를 전달 예정이다.



국립극장 공동 주최하여 무용예술인 직업전환과 복지증진을 목표로 가운데 올해 제1회를 맞이한 댄스스텝콘서트는 관객에게 수준 높은 무용을 접할 수 있도록 마련했다.

25-29일 5일간 총 6개 공연 및 2개 행사가 동시에 다채롭게 이루어진다. "댄서의 장래의 경계를 허물고 다리를 연결한다"는 "댄스브릿지(Dance Bridge)"라는 제목을 담은 공연이 진행된다. 티켓 수익 전액은 무용수 복지 지원으로 사용될 예정이다.

주요 행사 및 공연 프로그램으로 "Dance Bridge: 배리어프리"와 "DCJF concert (DANCERS' JOB FAIR concert)"는 직업전환과 관련된 공연, 현대무용수에서 현재 요양 시설에서 운영되는 유수영(주)로 대표, 유수영(주)에서 직업전환에 성공한 무용가이자 배우인 김상민(무배 예술감독), 전직 댄서이자 사진작가인 박민준(BANK 대표), 전직 무용가인 최영진(댄스연희 대표)이 무대에서 그들의 이야기를 전달 예정이다.

이해준 이사장은 "이번 댄스스텝콘서트를 통해 무용수 복지 향상과 예술 환경 개선을 위한 의미 있는 일로 함께 동참할 수 있기를 바란다"고 밝혔다.

(재)전문무용수지원센터 무용예술인 직업전환 박람회 및 직업전환 소재 공연 진행

**무용예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 위한 '댄서스 잡페어' 열린다**

문화예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 위한 '댄서스 잡페어' 열린다

문화예술인의 직업전환 및 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 관한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장이 열린다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 오는 9월 26일(목)부터 9월 27일(금)까지 국립극장 해오름극장 3층 로비에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)'(이하 잡페어) 행사를 개최한다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

**잡페어**

무용예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 관한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장이 열린다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 오는 9월 26일(목)부터 9월 27일(금)까지 국립극장 해오름극장 3층 로비에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)'(이하 잡페어) 행사를 개최한다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

**시사투데이**

19th since 2005

문화예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 위한 '댄서스 잡페어' 열린다

문화예술인의 직업전환 및 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 관한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장이 열린다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 오는 9월 26일(목)부터 9월 27일(금)까지 국립극장 해오름극장 3층 로비에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)'(이하 잡페어) 행사를 개최한다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

**문화뉴스**

국립극장 해오름극장 3층...30개 기관 참여

문화예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 위한 '댄서스 잡페어' 열린다

문화예술인의 직업전환 및 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 관한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장이 열린다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 오는 9월 26일(목)부터 9월 27일(금)까지 국립극장 해오름극장 3층 로비에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)'(이하 잡페어) 행사를 개최한다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

(재)전문무용수지원센터 2024 배리어프리 심포지엄 개최

**배리어프리 심포지엄**

전문무용수지원센터, 28일 '2024 배리어프리 심포지엄' 개최

배리어프리 심포지엄 포스터. ©(재)전문무용수지원센터

이번 심포지엄에서는 '장애없는 공연예술의 새로운 길 : 배리어프리의 역할과 확장 가능성'을 주제로 국내외 공연예술계 배리어프리 관계자가 참여해 다양한 의견을 나눌 예정이다. 심포지엄을 통해 무용계의 배리어프리와 음성해설을 소개하고 나아가 무용예술인의 직업전환과 일자리 창출을 기대하고 있다.

심포지엄에는 기초 발제로 영국 스크랜튼에서 무용음성해설가로 활동 중인 엠마-제인 맥헨리(Emma-Jane McHenry)가 무용음성해설의 기본적인 내용과 배리어프리 해외사례에 대해 소개한다.

국내 발제로는 장현정 오디오작가협동조합 이사장의 '(재)전문무용수지원센터 무용음성해설 과거, 보다 미래', 김수정 (사)배리어프리영화위원회 대표의 사서로 '배리어프리 영화 사례로 본 공연예술계의 배리어프리', 허영준 공연예술총합사 1도비와 온도를 대표의 '예술 현장의 배리어프리 리얼리티'가 발표된다.

토론 세션에는 한석진(한국예술종합학교 무용원 이론과 조교수), 홍혜진(서원대학교 문화예술경영전공 교수), 정이와(정이와 덴스프로젝트 대표)가 토론자로 참여해 '발제자와 함께 각 분야의 시선에서 자유로운 토론을 펼칠 예정이다.

배리어프리 심포지엄은 사전 접수로 참석 가능하며 현장 접수도 가능한다. 참석 및 관련 문의는 전문무용수지원센터(070-4219-4936)로 하면 된다.

전문무용수지원센터 이혜준 이사장은 "2024 배리어프리 심포지엄을 통해 문화예술계 전반이 무용음성해설에 관심을 가지고 무용수의 직업전환과 일자리 창출로 발전되기를 바란다"고 말했다.

**우리문화신문**

전문무용수지원센터 '장애없는 공연예술의 새로운 길'

문화예술인의 직업전환과 무용직군 개발을 위한 '댄서스 잡페어' 열린다

문화예술인의 직업전환 및 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 관한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장이 열린다.

(재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 오는 9월 26일(목)부터 9월 27일(금)까지 국립극장 해오름극장 3층 로비에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)'(이하 잡페어) 행사를 개최한다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

잡페어 행사에 참여할 분야는 1. 무용예술인, 2. 무용관련 직업군, 3. 문화예술 분야 전문가 등이다.

**THE PR VIEW**

배리어프리 심포지엄

전문무용수지원센터, 2024 배리어프리 심포지엄 개최

배리어프리 심포지엄 포스터. ©(재)전문무용수지원센터

이번 심포지엄에서는 '장애없는 공연예술의 새로운 길 : 배리어프리의 역할과 확장 가능성'을 주제로 국내외 공연예술계 배리어프리 관계자가 참여해 다양한 의견을 나눌 예정이다. 심포지엄을 통해 무용계의 배리어프리와 음성해설을 소개하고 나아가 무용예술인의 직업전환과 일자리 창출을 기대하고 있다.

심포지엄에는 기초 발제로 영국 스크랜튼에서 무용음성해설가로 활동 중인 엠마-제인 맥헨리(Emma-Jane McHenry)가 무용음성해설의 기본적인 내용과 배리어프리 해외사례에 대해 소개한다.

국내 발제로는 장현정 오디오작가협동조합 이사장의 '(재)전문무용수지원센터 무용음성해설 과거, 보다 미래', 김수정 (사)배리어프리영화위원회 대표의 사서로 '배리어프리 영화 사례로 본 공연예술계의 배리어프리', 허영준 공연예술총합사 1도비와 온도를 대표의 '예술 현장의 배리어프리 리얼리티'가 발표된다.

토론 세션에는 한석진(한국예술종합학교 무용원 이론과 조교수), 홍혜진(서원대학교 문화예술경영전공 교수), 정이와(정이와 덴스프로젝트 대표)가 토론자로 참여해 '발제자와 함께 각 분야의 시선에서 자유로운 토론을 펼칠 예정이다.

배리어프리 심포지엄은 사전 접수로 참석 가능하며 현장 접수도 가능한다. 참석 및 관련 문의는 전문무용수지원센터(070-4219-4936)로 하면 된다.

전문무용수지원센터 이혜준 이사장은 "2024 배리어프리 심포지엄을 통해 문화예술계 전반이 무용음성해설에 관심을 가지고 무용수의 직업전환과 일자리 창출로 발전되기를 바란다"고 말했다.

## (재)전문무용수지원센터 기관운영보고

2023 하반기 – 2024

발행일	2024년 12월 16일
발행처	(재)전문무용수지원센터
편집	(재)전문무용수지원센터
이사장	이해준
사무국장	김이경
경영지원팀	최수경 팀장, 박소희 인턴
R&D 사업팀	윤정현 팀장, 박한희 대리 최윤주 사원
	양영진 인턴, 강승민 인턴
디자인	studio mynn

## DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER INSTITUTIONS OPERATING REPORT



**(재)전문무용수지원센터**

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

T. 02.720.6202 F. 02.720.6272

[www.dcdcenter.or.kr](http://www.dcdcenter.or.kr)